

(৫৩৫)

সংস্কৃত
১৭৩৫

বাবমাহী আৰু বিলাপ গীত

ডঃ প্রফুল্লদত্ত গোস্বামী দেৱৰ
পাতনিৰ সৈতে

সম্পাদক আৰু সংগ্ৰাহক
শ্ৰীফণীন্দ্রনাথ কলিতা

প্রকাশক—
নিউ বুক ষ্টল,
পানবজাৰ, গুৱাহাটী

বেটুপাতৰ ছবি
শ্রীভগবান দাস
গুৱাহাটী

প্রথম সংস্কৰণ
১৯৬০ ইং চন

সৰ্বস্বত্ব সংৰক্ষিত

মূল্য—২।।০

মুদ্রালয়—
পূৰ্বজ্যোতি প্ৰেছ
গুৱাহাটী ।

উছৰ্গা

ডঃ শ্রীবিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা দেৱৰ হাতত
“বাৰমাহী আৰু বিলাপ গীত”
অৰ্পণ কৰা হ’ল ।

অভিষেক

প্ৰিয় শ্ৰীমান ফণীন্দ্রনাথ কলিতাই অহোপুৰুষাৰ্থ কৰি
অসমৰ তথা ভাৰতৰ লোক সংস্কৃতিৰ অমূল্য সম্পদ সংগ্ৰহ
কৰিছে। “বাৰমাহী আৰু বিলাপ গীত” নামৰ কিতাপখনি
পঢ়িলোঁ। ই জনসাধাৰণৰ বিশেষকৈ শিক্ষাৰ্থী সকলৰ অতি
আৱশ্যকীয় আমোদ আৰু শিক্ষাৰ পুথি।

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ লোকসাহিত্য বিভাগত এওঁ সুখ্যাতিৰে
কাৰ্য্য কৰি বিশ্ববিদ্যালয়ত অনেক গীত-পদ, সাঁথৰ, পুথি সংগ্ৰহ
কৰি দিয়াটো অত্যন্ত পৰিশ্ৰম আৰু গোৰুৰ কথা।

উদীয়মান ডেকা শ্ৰীমান কলিতাই ছাত্ৰ অৱস্থাৰ পৰা
লোক সংস্কৃতিৰ চৰ্চা চলাই আহিছে। আশাকৰোঁ তেওঁৰ
এই বিভাগৰ চৰ্চাত অসম সাহিত্য সভা, জনসাধাৰণ আৰু
চৰকাৰে উৎসাহ দিব।

শ্ৰীদত্তী ৰাম দত্ত

জালুকবাৰী
২।৩।৬০

}

অসম গবৰ্ণমেণ্টৰ বিচাৰ্চ স্কলাৰ, বৰ্তমান
গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ প্ৰাচীন পুথিৰ
অনুসন্ধানকাৰী

সূচী পত্ৰ

গীতৰ নাম	সংগ্ৰহ	পৃষ্ঠা
১। ফুলৱন্তী কণ্ঠাৰ শান্তি বাৰমাহী গীত	৮ অগোপ্ৰিয়া কলিতা	১
২। সীতা বাৰমাহী গীত (১)	শ্ৰীসৰুৰাম কলিতা	৫
৩। সীতা বাৰমাহী গীত (২)	শ্ৰীভিবিৰাম মহন্ত	৬
৪। ৰাম বাৰমাহী গীত	শ্ৰীকান্তিপ্ৰিয়া বৰ্মানী	১০
	সংগ্ৰাহক শ্ৰীকৃষ্ণনাথ বৰুৱা	
৫। বনিজ কোঁৱৰৰ গীত (১)	শ্ৰীশ্ৰীৰামচন্দ্ৰ দাস (অসম-বাণী)	১৪
৬। সাউদ কোঁৱৰৰ গীত (২)	শ্ৰীমনেশ্বৰ মজুমদাৰ	১৬
৭। জয়ধন বনিয়াৰ বাৰমাহী গীত	শ্ৰীসহিবাম কলিতা	১৭
৮। তাৰা পটেশ্বৰী কণ্ঠাৰ বাৰমাহী গীত	শ্ৰীঅন্নপ্ৰিয়া কলিতা	২২
৯। মধুমতীৰ গীত	৮ হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী	২৬
১০। কণ্ঠা বাৰমাহী গীত	৮ হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী	২৯
১১। শান্তী বাৰমাহী গীত	অধ্যাপক শ্ৰীপ্ৰমোদচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য	৩৫
১২। হৰিনাম বাৰমাহী গীত	শ্ৰীবিনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱা	৩৮
১৩। বাৰমাহৰ খাদ্য	শ্ৰীবুধৰাম বৰ্মন	৩৯
১৪। কণ্ঠা বাৰমাহী গীত	শ্ৰীপ্ৰসন্ন চন্দ্ৰ বৰুৱা	৪০
১৫। সীতা বাৰমাহী গীত	শ্ৰীঅন্নৰাম ডেকা	৪৬
১৬। সীতা বাৰমাহী গীত	শ্ৰীপ্ৰসন্ন চন্দ্ৰ বৰুৱা	৪৮
১৭। নিমাই সন্ন্যাসীৰ গীত (১)	শ্ৰীপ্ৰসন্ন চন্দ্ৰ বৰুৱা	৪৯
১৮। নিমাই সন্ন্যাসীৰ গীত (২)		৫১
১৯। নিমাই সন্ন্যাসীৰ গীত (৩)		৫২

গীতৰ নাম	সংগ্ৰহ	পৃষ্ঠা
২০। সাউদ বনিজক যোৱা গীত	৩হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী	৫৩
২১। কৌশল্যাৰ বিলাপ	শ্ৰীযোগেন্দ্ৰ নাথ কলিতা	৫৫
২২। হৰিণা পল্লব গীত	শ্ৰীসহিবাম কলিতা	৫৬
২৩। গোপী বিবহ	শ্ৰীৰেণুপ্ৰভা ডেকা	৫৬
২৪। জোপদীৰ বিলাপ গীত (১)	৩আদেৰী প্ৰিয়া কলিতা	৫৭
২৫। জোপদীৰ বিলাপ (২)	শ্ৰীৰজত চন্দ্ৰ কলিতা	৫৯
২৬। অভিমত্ৰ্যৰ বিলাপ গীত	শ্ৰীকাশীৰাম শীল	৬০
২৭। শ্ৰীৰাধিকাৰ নিগূঢ় বিলাপ গীত	শ্ৰীভিবিৰাম মহন্ত	৬১
২৮। আই গোসানীৰ বিলাপ গীত	শ্ৰীভোগোপ্ৰিয়া কলিতা	৬২
২৯। ৰামায়ণৰ গীত [১]	শ্ৰীৰবিৰাম কলিতা	৬৩
৩০। ৰামায়ণৰ গীত [২]	শ্ৰীহিৰণ প্ৰভা ডেকা	৬৪
৩১। ৰামায়ণৰ গীত [৩]	শ্ৰীপ্ৰসন্ন চন্দ্ৰ বৰুৱা	৬৫
৩২। যশোদাৰ বিলাপ গীত [১]	শ্ৰীব্ৰজপতি মহন্ত	৬৭
৩৩। যশোদাৰ বিলাপ গীত [২]		৬৮
৩৪। শ্ৰীকৃষ্ণৰ বিলাপৰ গীত	শ্ৰীগিৰিবালা ডেকা	৬৯
	শ্ৰীবীণাবালা ভঁৰালী	
৩৫। কানাইৰ চাতুৰী	মাধৱ দেৱ	৭১
৩৬। বিৰহিনী বোৱাৰীৰ বিলাপ	শ্ৰীমথুৰ চন্দ্ৰ কলিতা	৭৩
৩৭। পগলা পাগলীৰ গীত	শ্ৰীছতিৰাম ঠাকুৰীয়া আৰু শ্ৰীপেটাল	৭৪
৩৮। কয়ামুৰীৰ গীত	শ্ৰীপুষ্প ৰাম বস্মন	৭৬
	শ্ৰীদেবেন্দ্ৰ নাথ চক্ৰৱৰ্তী	

গীতৰ নাম	সংগ্ৰহ	পৃষ্ঠা
৩৯। ভাদৈৰ বিলাপ	৩ৰসৰাজ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা	৭৮
৪০। মৃগীৰ বিলাপৰ নাম	শ্ৰীকৃষ্ণকান্ত মজুমদাৰ	৮১
	শ্ৰীসহিবাম কলিতা	
৪১। সিন্ধু মুনিৰ বিলাপ	শ্ৰীকল্পৰাম বণিয়া	৮৭
৪২। ৰাধিকাৰ বিলাপ	ৰচনা-শ্ৰীনৰেশ্বৰ শৰ্ম্মা বৰুৱা	৯৪
৪৩। দৈৱকীৰ বিলাপ	শ্ৰীগোবিন্দ চন্দ্ৰ তামুলী	৯৯
৪৪। টোপনিৰ গীত	শ্ৰীঅজিত চন্দ্ৰ কলিতা	১০৩
৪৫। ৰাধা বাৰমাহী	শ্ৰীঅন্নৰাম ডেকা	১০৫
৪৬। গোপীৰ বিলাপ	{ গাওঁতা-শ্ৰীগোলোক চন্দ্ৰ তালুকদাৰ ১০৭ সংগ্ৰাহক-শ্ৰীমোহন চন্দ্ৰ তালুকদাৰ	

বাৰমাহী আৰু বিলাপ গীত

অতি পুৰণি কালৰে পৰা মানুহৰ মুখে মুখে কিছুমান গীত-পদ চলি আহিছে : জন-সাধাৰণৰ মাজত আজিও তাৰ সমাদৰ আছে। পৃথিবীৰ প্ৰত্যেক দেশ আৰু জাতিৰে সুকীয়া সাহিত্য, সংস্কৃতি আৰু বুৰঞ্জী আছে। যি দেশৰ সাহিত্য, সংস্কৃতি আৰু বুৰঞ্জী নাই, সেই দেশ বা জাতিৰ নিজা ভাষাও নাই। অসম ভাৰতৰ ভিতৰত এখন সংস্কৃতিপূৰ্ণ দেশ। পৃথিবীৰ বিভিন্ন দেশ বা জাতিৰ দৰে কিছুমান লোকগীত মৌখিক অৱস্থাতে অসমতো আজিলৈকে মানুহৰ মুখে মুখে শুনিবলৈ পোৱা যায়। তাৰে কিছুমান সংগৃহীত হৈছে আৰু কিছুমান সময়ৰ সোঁতত লুপ্ত হবলৈ ধৰিছে। এইটো বৰ পৰিতাপৰ কথা। গতিকে অনু-সন্ধিৎসু সকলে আগবাঢ়ি অহা উচিত। তেতিয়াহে দেশৰ ভাষা সংস্কৃতি চহকী হব। অধ্যাপক প্ৰমোদ ভট্টাচাৰ্য্যই লিখিছে—

“লোকগীত ৰাইজৰ অন্তৰৰ পৰা নিজৰি ওলোৱা আবেগৰ স্মৰ।
লোকগীত লোক সংস্কাৰৰ (ফ'ক ল'ৰ) এটি ঘাই অঙ্গ।
লোক সংস্কাৰ হৈছে মানৱ জীৱনৰ চৌপাশে থকা আচাৰ, ব্যৱহাৰ,
ৰীতি-নীতি, ধ্যান-ধাৰণাৰ ঐতিহ্য পূৰ্ণ ৰূপ। ফ'ক ল'ৰ বা লোক
সংস্কাৰ এই সংজ্ঞাৰ পৰিসৰ বৰ বহল। ইয়াৰ ভিতৰত সকলো
শ্ৰেণীৰ লোকগীত, লোকাচাৰ, লোকসাধু, লোকবিশ্বাস,

(খ)

কাহিনী-আখ্যান, যোজনা, পটন্তৰ, সাঁথৰ-দৃষ্টান্ত আদিক ঠাই দিয়া হয়। ডবলিউ-জে-থমাছ নামৰ পণ্ডিত এজনে 'ফ'কল'ৰ এই নামকৰণ প্ৰথমে ব্যৱহাৰ কৰে। আজি কালি আধুনিক সকলো ভাষাতে 'ফ'কল'ৰ এই শব্দৰ প্ৰচলন হৈছে আৰু ইয়াৰ সমৰ্থক শব্দৰ সৃষ্টি হৈছে। অসমীয়া ভাষাত লোক সংস্কাৰ শব্দৰ দ্বাৰা ইংৰাজী ফ'কল'ৰ শব্দৰ অৰ্থ প্ৰকাশ কৰিব পাৰি। লোকগীত লোক-সাহিত্যৰ (ফ'ক-লিটাৰেচাৰ) ভিতৰুৱা। লোকসাহিত্যৰ উপৰিও লোক সংস্কৃতি (ফ'ক-কালচাৰ) শব্দৰ ব্যৱহাৰো আমাৰ ভাষাত চলিব ধৰিছে।

লোক সংস্কাৰৰ চৰ্চ্চা ষোঁঠৰ শতিকাৰ শেহ ভাগৰ পৰা ক্ৰমে বাঢ়িবলৈ ধৰে। ১৭৬৫ চনত প্ৰকাশ পোৱা পাৰ্চীৰ "বেলিকছ অব্ এন্‌চিয়েণ্ট ইংলিছ পয়েট্ৰী" নামৰ গ্ৰন্থই ইউৰোপৰ আৰু আমেৰিকাৰ সুখী সমাজত লোকগীতৰ অধ্যয়ন, সংগ্ৰহ, চৰ্চ্চা আৰু বিশ্লেষণৰ আৱশ্যকতা সম্বন্ধে জাগৰণৰ ঢৌ তোলে।

লোকগীত সাধাৰণতে দুভাগত ভগাব পাৰি। (১) প্ৰথমতে সৰ্বসামান্য বাইজৰ মুখে মুখে প্ৰচলিত গীতসমূহ। এইবোৰ কোনো জনজাত ৰচয়িতাৰ ৰচনা নহয়। ঠাই ভেদে এনে লোক-গীতৰ ভিন ভিন ৰূপ পোৱা যায়। মৌখিক অৱস্থাত এই গীত-পদবোৰে গায়ক-গায়িকা আৰু শ্ৰোতা সমাজৰ মনোৰঞ্জন কৰে। [যেনে বিহু গীত, বিয়া নাম]

(১) জোছেফ টি ছিপলী সম্পাদিত "ডিক্সনাৰী অব ৱল'ড লিটাৰেচাৰ"।—পৃঃ-২৪৪

(গ)

আন বিধ লোকগীতক সাহিত্যৰ পৰশ পোৱা লিখিত গীত বুলি আখ্যা দিব পাৰি। স্বদেশ প্ৰেম, জাতীয়তা, বীৰত্ব বাৎসল্য আদি ভাববাজক কাহিনী কোনো নিৰ্দিষ্ট ৰচকে ৰচে আৰু এই ৰচনা সৰ্বসামান্য মানুহৰ মুখে মুখে প্ৰচলিত হবলৈ ধৰে [যেনে, কাণ খোৱা]। সাধাৰণতে আমি প্ৰথম বিধ লোকগীতৰ ওপৰতহে অধিকতৰ গুৰুত্ব আৰোপ কৰোঁ। লোকগীতৰ উৎপত্তি সম্বন্ধে পণ্ডিতসকলে বিভিন্ন মতবাদ আগবঢ়াইছে। নৃত্য, গীতৰ পূৰ্বৱৰ্তী অৱস্থা আৰু গীত কবিতাৰ জননী। তেনেসুলত নৃত্য-গীত কবিতা একেডাল সূতাৰে গঁথা। (২) পৃথিবীৰ অন্যান্য দেশৰ লোকগীত, লোকনৃত্যৰ দৰে অসমৰ লোকগীত নৃত্যৰো সুকীয়া সামাজিক পৰিবেশ আছে। বিশেষকৈ অসমত আৰ্য্য, অষ্ট্ৰিক, তিব্বত-বৰ্মী আদি বিভিন্ন গোষ্ঠীৰ নৰ-নাৰীয়ে বাস কৰা গতিকে সামাজিক বৈচিত্ৰ্য বৰ্ত্তমান। লোকগীত, লোকনৃত্য আৰু লোক সংস্কাৰত সামাজিক বৈচিত্ৰ্য বিভিন্ন ৰূপত প্ৰকাশিত হয়।

অসমত বাস কৰা আৰ্য্য হিন্দু সমাজত প্ৰচলিত আচাৰ ব্যৱহাৰ ৰীতি-নীতি, বিশ্বাস-প্ৰবাদক কেন্দ্ৰ কৰি কিছুমান লোক-গীত গোৱা হয়, ইয়াৰে কিছুমান সংগৃহীত হৈছে যদিও এতিয়াও ভালেমান মৌখিক ৰূপতে আছে, হয়তো কিছুমান লোপ পাবলৈও ধৰিছে। আৰ্য্য হিন্দুসকলৰ উপৰিও অসমীয়া মুছলমান সমাজত প্ৰচলিত জাৰি-জিকিৰ আদি লোকগীতৰ উৎকৃষ্ট নিদৰ্শন। অসমীয়া শিখ, অসমীয়া গুৰ্থা আদি লোক গোষ্ঠীৰ

মাজতো কিছুমান লোকগীত প্রচলিত হৈ থকা বুলি জনা যায় । ইয়াৰ বাহিৰেও অসমত জনজাতি সকলৰ মাজত চলি অহা গীত পদ বোৰৰ পৰিধি বৰ বহল বুলি জনা গৈছে । জন জাতীয় গীত পদৰ সংগ্ৰহ, সংকলন আৰু প্ৰকাশে অসমৰ লোকগীতৰ সম্ভাৰ চহকী কৰিব, তত্পৰি অসমীয়া লোকগীত, লোকসংস্কৃতি আৰু লোকসংস্কাৰৰ স্বৰূপ মূল্যায়নত যথেষ্ট ৰূপে সহায় কৰিব । অসমৰ খাছিয়া, বড়ো, নগা, মিৰি, লুচাই, লালুং, মিকিৰ আদিৰ মাজত অলেখ গীত-পদ সাধু প্ৰচলিত হৈ আছে । এই গীত-বোৰত আছে গাৱেঁ-ভূঞা পাহাৰে-কন্দৰে, নগৰে-চহৰে বাস কৰা সৰ্বসাধাৰণ অসমীয়া বাইজৰ দৈনন্দিন জীৱনৰ অৱস্থা, সুখ-দুঃখ, আশা-আকাঙ্ক্ষা, হাঁহি-কান্দোন, আচাৰ-বিচাৰ আদিৰ প্ৰতিচ্ছবি । সাহিত্য যদি লোকসাধাৰণৰ অনুভূতি অভিজ্ঞতা প্ৰকাশৰ বাহনেই হয় তেনেহলে আমাৰ সাহিত্যই এইবোৰক সামৰি নোলোৱাকৈ থাকিব নোৱাৰে আৰু এটা কথা মন কৰিব লগীয়া যে এতিয়াও আমাৰ গাৱেঁ-ভূঞা লোকগীত, লোকসাধু, বচন, পটন্তৰ আদি সৃষ্টি হৈয়ে আছে ; জনজাতীয় সমাজত এই সৃজনী প্ৰতিভাই অধিকতৰ সমল যোগাইছে । শিক্ষাৰ পোহৰ পোৱা লোকসকলৰ মাজত লোকগীত লোকসাহিত্যৰ সৃষ্টিৰ আকাঙ্ক্ষা ক্ষীণ ” ।

“বাৰমাহী আৰু বিলাপ গীত” অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ অন্যতম সম্পদ । বাৰমাহী গীতৰ যোগেদি জনকবিয়ে প্ৰকৃতিৰ

লগত সম্বন্ধ ৰাখি বাৰমাহৰ সুন্দৰ বৰ্ণনা দিছে । বাৰমাহী গীত কামৰূপ আৰু গোৱালপাৰা জিলাতহে শুনিবলৈ পোৱা যায় কিন্তু অঞ্চল বিশেষে একে গীতেই ভিন ভিন ৰূপত পোৱা যায় । আগৰ দিনত এতিয়াৰ নিচিনা ৰেলগাড়ী, মটৰগাড়ী, জাহাজ আৰু বিমানৰ প্ৰচলন নাছিল । তেতিয়াৰ দিনৰ লোকসকলে নাও (ডিঙা), গৰুৰ গাড়ী আৰু ঘোঁৰা বা গাধৰ পিঠিত বস্তু বাহানি বোজা দি বেহা-বেপাৰ কৰিছিল । সেই বিষয়ে বাৰমাহী গীতত সদাগৰ, সাউদ, বৰডিঙা, বৰিজ আদি শব্দৰ সুন্দৰ বৰ্ণনা আছে । বাৰমাহী গীত স্বাভাৱিকতে মুনিহ তিৰোতা উভয়ৰে মুখত শুনিবলৈ পোৱা যায় । যেতিয়া গাৰোৱান বা নাৱৰীয়া সকলে বাৰমাহী গীতৰ কৰুণ সুৰ দি অটবা হাবি নাইবা ভৰা নদীৰ বুকুদি গাড়ী বা নাওৰে গৈ থাকে, দেওঁ-ভুত, আৰু হিংসুক জন্তু বোৰেও বাট এৰি দিয়ে বুলি আমাৰ আইতাই (৩ অগো প্ৰিয়া কলিতা) কোৱা কথাবোৰ মনত পৰিছে । “সংসাৰ মৰু ভূমিত গান সৰোবৰ” এই কথাষাৰৰ জ্বলন্ত প্ৰমাণ চহা লোকৰ গীতবোৰৰ পৰা অনুমান কৰিব পাৰি । মানুহৰ মনত যেতিয়া দুঃখ নাইবা আনন্দৰ হিলোল উঠে, তেতিয়াই সুৰৰ সৃষ্টি হয় । “বাৰমাহী আৰু বিলাপ গীতে” তাৰ উদাহৰণ । আঞ্চলিক ভাবে সংগৃহীত বাৰমাহী আৰু বিলাপ গীত ইয়াত যিমান দূৰ পৰা যায়, দিয়া হ’ল । তুলনামূলক আলোচনা আৰু বিষয় বস্তুৰ গুৰুত্ব চাই গীতবোৰৰ গবেষণাৰ যথেষ্ট স্থল আছে । আমাৰ সংগৃহীত ‘ফুলৱন্তী কন্যাৰ শান্তি বাৰমাহী

গীত,” অধ্যাপক প্রমোদ ভট্টাচার্য্যৰ “শান্তি বাৰমাহী” আৰু
 ৩৭ হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকিত প্ৰকাশিত
 কন্যা বাৰমাহী একে গীতৰে অঞ্চল আৰু সময় ভেদে বিভিন্ন
 ৰূপত উদ্ধাৰ কৰা হৈছে। ৩৮ গোস্বামীদেৱৰে আন এটি
 “মধুমতী গীত”ৰ লগত অধ্যাপক ভট্টাচার্য্যৰ সংগৃহীত “শান্তি
 বাৰমাহীৰ কিছু মিল দেখা যায়। * বাৰমাহী গীতত প্ৰেমিক-
 প্ৰেমিকাৰ অন্তৰৰ প্ৰণয় আৰু বিবহৰ নিদৰ্শন ঋতু বা
 মাহ পৰিবৰ্ত্তনৰ লগত প্ৰাকৃতিক পৰিবেশত বৰ্ণিত হৈছে।
 “বাৰমাহী আৰু বিলাপ গীত”ত আদি আৰু কৰুণ বসৰ নিদৰ্শন
 সুন্দৰ ভাবে পোৱা যায়। অধ্যাপক ভট্টাচার্য্যই আলোচনাত উল্লেখ
 কৰিছে – “ইউৰোপীয় আৰু ভাৰতীয় কবিৰ ঋতু মাহৰ বৰ্ণনাত
 পাৰ্থক্য থাকিলেও ঋতু মাহৰ প্ৰভাৱ কোনোৱে উপেক্ষা কৰিব
 পৰা নাই। ইউৰোপত আনন্দৰ মাহ মে’ই কবিৰ মনত ৰং
 বগবৰ বহণ সানে। তেৰ শতিকাৰ ইটালীয় কবি ফলগ’ৰ
 ডাঃ ছান জেমিনিয়ানোৱে লিখা বাৰমাহৰ বৰ্ণনামূলক ‘ছনেট’তো
 মে’ৰ বৰ্ণনা এনেদৰে দিয়া হৈছেঃ—

“কুমলীয়া গাভৰু সকল ডেকাৰ লগত মিলে,
 যৌৱনে সিহঁতৰ গালে মুখে যাচে চুমা
 প্ৰতিদিন পূৰ হয়
 আনন্দ ভৰা প্ৰেম আৱাহনেৰে”

* বামধেনু ৭ম বছৰ ৫ম-৬ষ্ঠ সংখ্যাঃ—অধ্যাপক প্ৰমোদ ভট্টাচার্য্যৰ
 “অসমীয়া লোকগীতঃ বাৰমাহী” নামৰ আলোচনাৰ পৰা। পৃঃ ৩৩৭

পাটনাৰ পৰা সংগৃহীত চৌমাসা গীতত আছে—

“স্বামী ঘৰত থকা ভিৰোতা জনী
 তাইৰ কপাল কিমান ভাল।
 মই যে অভাগিনী মোৰ স্বামী
 আঁতৰি আছে
 বিবহ অগনিয়ৈ মোক
 অহৰহ পুৰি মাৰে।
 মোৰ পত্নী হিয়াত জুই জ্বলিছে”

(ডবলিউ জি আৰ্চাৰৰ ভাঙণি)

এই গীতৰ লগত শান্তি বাৰমাহী গীতৰ বিবহিনী গাভৰুৰ
 শাওণমহীয়া অৱস্থা তুলনা কৰিব পাৰি। মহাকাল পাহাৰত
 প্ৰচলিত লোকগীততো মাহে মাহে ওপজা মানসিক প্ৰতিক্ৰিয়া
 বিশেষ হৃদয় গ্ৰাহীঃ—

“আহা ব’হাগ। তোমাৰ গৰমে
 মোক ঘামুৱাওক,
 আৰু দেহৰ কামনা পূৰ্ণ হওক।
 জেঠ মাহত মোৰ প্ৰিয়ালৈ
 বাতৰি পঠাওঁ —
 মই যে পিপাসিত — অতি পিপাসিত।

[এলুইনৰ ভাঙণি]

মুঠৰ ওপৰত বাৰমাহী গীতৰ নিদৰ্শন আৰু সামঞ্জস্য
 বিচাৰিলে প্ৰায় সকলো দেশৰ গীততে পোৱা যাব। প্ৰকৃতিৰ

(জ)

বৰঙণি মাহ আৰু ঋতুৰে মানৱ মনত অনুভূতিৰ জোঁৱাৰ সকলো দেশতে তুলি আছে আৰু তুলি থাকিব ”

বাৰমাহী গীত বোৰত আমাৰ সচৰাচৰ ব্যৱহাৰ হোৱা “ঘৰুৱা” আৰু “কথিত” শব্দও সোমাই আছে । তাৰ উপৰিও অসমীয়া যোজনা পটন্তৰ আদিও ব্যৱহৃত হৈছে । এইবোৰ পাণ্ডিত্য পূৰ্ণ আভাস আৰু ভাষা গবেষণাৰ প্ৰধান সমল হব !

বিলাপ গীত অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ অন্যতম সম্পদ । বিলাপ গীতৰ সৃষ্টি হয় শোক, দুঃখ আৰু কোনো কাহিনীৰ কৰুণাত্মক ঘটনা নাইবা আখ্যান উপাখ্যানক ভিত্তি কৰি । কৰুণ বসৰ গীত পদে মানুহৰ মন সহজে আকৰ্ষিত কৰে । গতিকে বিলাপ গীত আমাৰ দৈনন্দিন জীৱনৰ লগত সহজে খাপ খায় । বিলাপ গীতৰ ভাষা সহজ আৰু নিভাঁজ অসমীয়া শব্দৰে জন কবিয়ে সাধাৰণ মানুহৰ মনত খাপ খোৱাকৈ বচনা কৰিছে । বিলাপ গীতত কোনো কাহিনী, উপাখ্যান সম্পূৰ্ণ নেথাকিলেও তাত এটি গীতৰ মাজেদি চমু অথচ প্ৰাণস্পৰ্শী ঘটনা পোৱা যায় । ৰামায়ণ, মহাভাৰত মহাকাব্যৰ মাজতো কিছুমান বিলাপ গীত সোমাই আছে । সীতাৰ বিলাপ, দ্ৰৌপদীৰ বিলাপ, অভিমন্ত্ৰৰ বিলাপ গীতে তাৰ জ্বলন্ত উদাহৰণ । উষা পৰিণয় আৰু শ্ৰীকৃষ্ণৰ বিলাপ গীতো মানুহৰ মুখত শুনিবলৈ পোৱা যায় । শ্ৰীৰামিকাৰ বিলাপ, হৰিণাপহৰ বিলাপ আৰু গোপীসকলৰ বিলাপ গীতো জনকবিৰ আবেগৰ সূৰ । চহা গাৱলীয়া লোক সকলেও গাই আমোদ পায় এই বিলাপ গীতবোৰ ।

(বা)

ৰাসলীলাত গোৱা গোপী বিবহ গীত বিলাপৰ আন এটি সুন্দৰ ছবি । ৰাস উৎসৱত এই গীতটি গাই গোপীসকলে শ্ৰীকৃষ্ণৰ গুণ বৰ্ণনা কৰিছিল । ভক্তি-তত্ত্বৰ বিলাপ গীতো কিছুমান পোৱা যায় । এইবোৰ স্বাভাৱিকতে দেহবিচাৰ আৰু টোকাৰী গীতৰ সৈতে বিজাব পাৰি । শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ আৰু শ্ৰীমাধৱদেৱৰ বৰগীতৰ মাজতো অনেক বিলাপ গীত আছে । শ্ৰীকৃষ্ণ, যশোদা দৈৱকী, গোপী আৰু কুৰুক্ষেত্ৰৰ মহাৰণৰ কিছুমান দৃশ্যই গীতবোৰৰ কাহিনীৰ মূল উপদান । অসমীয়া অজ্ঞাত কবিৰ অষ্টদশ শতিকাৰ প্ৰণয় কাব্য * “মধুমালতী”তো বাৰমাহী অৰু বিলাপ গীতৰ নিচিনা বিবহ-বিলাপৰ ধ্বনি শুনিবলৈ পোৱা গৈছে—

“যি নাৰীৰ স্বামী নাই যুৱা কালে ।

ধিক তাইৰ যৌৱন বয়স গৈল হেলে ।”

অৱশ্যে মঞ্চনৰ মধুমালতী কাব্যৰ লগত অসমীয়া মধুমালতী কাব্যৰ এই খিনিত প্ৰভেদ যে— অসমীয়া কাব্যত বাৰমাহী বৰ্ণনা নাই; মুছলমান কবি মালিক মঞ্চনৰ কাব্যত বাৰমাহী বৰ্ণনা সুন্দৰ ভাবে বৰ্ণনা কৰিছে । মুঠৰ ওপৰত মৃগাৱতী, চন্দ্ৰাৱলী, মধুমালতী কাব্যৰ ঘটনাৱলী একে ধৰণৰ যদিও আটাইতে বিবহ আৰু বিলাপৰ ছবি স্পষ্ট ভাবে বৰ্ণিত হৈছে ।

* শ্ৰীবিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা আৰু শ্ৰীসত্যেন্দ্ৰ শৰ্মা সম্পাদিত অসমীয়া মধুমালতী কাব্যৰ পাতনিত চাওক ।

অধ্যাপক শ্রীশ্রীকান্ত কলিতাই লিখিছে “মহাপুরুষ শঙ্কৰ দেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ আগৰে পৰা চলি অহা এই বিলাপ সঙ্গীতৰ সোঁত প্ৰাচীন অসমীয়া সাহিত্যত অষ্টাদশ শতাব্দীলৈ আমি ধৰিব পাৰোঁ। পশ্চিমীয়া সাহিত্যৰ লোকগীতি (Elegy) সাধাৰণতে এজন প্ৰখ্যাত বা মহৎ লোকৰ মৃত্যুৰ পিছত কোনো কবিৰ দ্বাৰা ৰচিত হোৱা দেখা যায়। গ্ৰীছ-ইটালী আদিত ইয়াৰ প্ৰথম জনম হলেও ইংৰাজ কবি মিল্টন, শ্যেলী আদিয়েও লোক গীত নামৰ কবিতা ৰচনা কৰিছে। মৃতক জনৰ গুণাগুণ কৰি কিছুমান অতিপ্ৰাকৃত ঘটনা আৰু বিষয় বস্তুৰে কবিতাৰ সৌন্দৰ্য্য বৰ্দ্ধিত কৰা হয়। কিন্তু অসমীয়া বিলাপ সঙ্গীত তেনে পদ্ধতিত ৰচিত হোৱা নাই। কোনো প্ৰাচীন মহাকাব্য পূৰ্বাণ নাইবা আখ্যানৰ বিশেষ শোকপূৰ্ণ অংশ এটি, তাৰে জড়িত থকা নায়ক বা নায়িকাৰ জীৱনৰ মাজেদি প্ৰকাশ কৰাই অসমীয়া বিলাপ সঙ্গীতৰ উদ্দেশ্য। কোনো এজন নৰ বা নারীৰ সহগ্ৰ জীৱন ইতিহাস সেই বিলাপ গীতত আমি নাপাওঁ। তথাপি গীতৰ মাজেদি আগৰ কথা বহুতো উল্লিখিত হৈছে। তাৰোপৰি গীতৰ মাজেদি বেছিকৈ জানিবলৈ দৰ্কাৰোঁ নহয়। কাৰণ বিশেষ জনপ্ৰিয় আখ্যান এটিৰ যোগেদিহে বিলাপ সঙ্গীত ৰচিত হয়*।”

এতিয়া আমি বহি থাকিবৰ সময় নাই। ডঃ বাণীকান্ত কাকতিৰ দৰে “মানুহৰ মস্তিষ্কৰ ক্ৰিয়া নিয়ন্ত্ৰণৰ কৌশল শিকাত-

* বামধেনু একাদশ বছৰ ১০ম সংখ্যাৰ শ্রীশ্রীকান্ত কলিতাৰ “প্ৰাচীন অসমীয়া বিলাপ সঙ্গীত” আলোচনাৰ পৰা উদ্ধৃত।

কৈ মানুহৰ মগজুৰে গঢ়া ধোঁৱা চাঙত পৰি থকা পুৰণি পুথি পাঁজি উদ্ধাৰ কৰি আনি নতুনৰ বোল সানি অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যক মহীয়ান ৰূপত মানুহৰ চকুৰ আগত দাঙি ধৰাৰ ওপৰতহে সৰ্ববশক্তি নিয়োগ কৰাৰ আমাৰ পাল পৰিছে”। তেতিয়াহে আমাৰ দেশৰ ভাষা সাহিত্য চহকী হব আৰু আন আন ভাষাৰ লগত তুলনামূলক আলোচনা আৰু গবেষণাৰ দ্বাৰা বিশ্বসাহিত্যৰ দৰবাৰত শীৰ্ষস্থান অধিকাৰ কৰিব পাৰিব। “বাৰমাহী আৰু বিলাপ গীত” অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ এটি আপুৰুগীয়া সম্পত্তি। তাকে সম্পাদনা কৰি অসমীয়া পুৰণি গীতি সাহিত্যৰ গবেষণা আৰু অধ্যয়নৰ বাট মুকলি কৰি দিয়া হ’ল।

কৃতজ্ঞতা আৰু সাগৰণি

১৯৫৪ ইং চনৰ পৰাই মই লোকগীত, সাধুকথা, নিচুকনি, ফকৰা-যোজনা, সাঁথৰ আৰু বিভিন্ন ধৰণৰ পুৰণি পুথি পাঁজি এপদ দুপদ কৈ সংগ্ৰহ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰোঁ। ১৯৫৬ ইং চনত এই বিষয়ে মই “নতুন অসমীয়া” আৰু “শান্তিদূত” দৈনিক কাকততো জাননী দিছিলো কিন্তু কোনো লোকৰ পৰা সহানুভূতি নেপাই হতাশ হৈ পৰিছিলোঁ; তথাপিহে মনোবল কমা নাছিল। একমাত্ৰ ক্ষেত্ৰীৰ শ্ৰদ্ধেয় শ্ৰীপদ্মকান্ত ডেকাৰ উৎসাহ আৰু পৰামৰ্শ মতে দুগুণ উৎসাহেৰে সংগ্ৰহ কাৰ্য্য নিজে কৰিবলৈ

(৪)

ধৰিলো। এই কেই বছৰৰ ভিতৰতে অসমৰ বিভিন্ন অঞ্চলত ভ্ৰমণ কৰোঁতে য'তে যি ছই এটা কৈ গীত পদ আৰু ফকৰা যোজনা আদি মানুহৰ মুখত শুনিছিলোঁ তাকে টোকা কৰি থৈছিলোঁ। উত্তৰ লক্ষীমপুৰৰ পৰা গোৱালপাৰা জিলালৈ গোটেই কেইখন জিলাতে মই ভ্ৰমণ কৰিবলৈ কেইবাটাও সুবিধা পাইছিলোঁ - গতিকে বিভিন্ন ঠাইৰ আঞ্চলিক ভিত্তিত গীত পদ সংগ্ৰহ কৰাত মোৰ সুবিধাও হৈছিল। সংগ্ৰহ কৰোঁতে কৰোঁতে কেইবাটাও লোকগীতৰ খণ্ড হ'ল। “ফকৰা আৰু যোজনা” নামৰ ডাঙৰ খণ্ড এটা গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ লোক সাহিত্য গৱেষণা বিভাগক সামান্য পাৰিশ্ৰমিক লৈ প্ৰকাশ কৰিবলৈ দিওঁ। বাকী কেইটা খণ্ডৰো কেইটামান খণ্ড বৰ্ত্তমান বিশ্ববিদ্যালয়ক দিয়া হৈছে। “বাৰমাহী আৰু বিলাপ গীত” ইয়াৰে আন এটা খণ্ড। ইয়াকে প্ৰকাশ কৰিবলৈ অসম চৰকাৰৰ প্ৰকাশন বোৰ্ড, সাহিত্য একাডেমী আদিলৈ মই ঋণ কাৰণে লিখা-লিখি কৰিছিলোঁ। কোনো ফালৰ পৰা সহায় নিমিলিল। অৱশেষত হঠাৎ এদিন— ডঃ প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামীক “বাৰমাহী আৰু বিলাপ গীত”ৰ হাতে লিখা নকলটো দেখুৱাত আগ্ৰহেৰে তেখেতে বহুদূৰীয়া সময়ৰ মাজেদি পাতনিখন লিখি দিয়ে আৰু নিজে দয়াকৰি প্ৰকাশক, নিউ বুক ষ্টলৰ মালিক শ্ৰীৰত্ন দত্তক কিতাপখন প্ৰকাশ কৰিবলৈ চমজাই দিয়ে। এই কাৰণে ডঃ গোস্বামী দেৱলৈ মই মোৰ অন্তৰৰ শ্ৰদ্ধাঞ্জলি আগ বঢ়ালোঁ। দ্বিতীয়তে প্ৰকাশক শ্ৰীৰত্ন

(৫)

দত্ত আৰু আধ্যাপক প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্যই দিহা-পৰামৰ্শ আদি দিয়াৰ বাবে কেতিয়াও পাহৰিব নোৱাৰো। ছয়োজনাকে মোৰ কৃতজ্ঞতা জনালোঁ। মৰমৰ শ্ৰীমৌৰা মজুমদাৰে প্ৰেছলৈ পঠোৱা নকলটো ভাল আখৰেৰে লিখি দিয়া বাবে ধন্যবাদ জনালো। অৱশেষত যি সকলে মোক গীত পদ দি সহায় কৰিছে আৰু যি সকল লোকৰ মূল গ্ৰন্থৰ পৰা গীত পদ আৰু সহায় লৈছো তেখেত সকললৈকো মোৰ অন্তৰৰ শ্ৰদ্ধা-ঞ্জলি আগবঢ়ালোঁ। আজিলৈকে আটাইৰে পৰা ক্ষমা ভিক্ষা মাগিলোঁ।

—জয়-হিন্দ—

“শিশু-দিবস”
অৰবা. নলবাৰী

শ্ৰদ্ধাৰে—
শ্ৰীফণীন্দ্রনাথ কলিতা
১৪।১১।৫৯ ইং

পাতনি

শ্রীমান ফণীন্দ্রনাথ কলিতাৰ “বাৰমাহী আৰু বিলাপ গীত”ৰ সংগ্ৰহে অসমীয়া জন-সাহিত্যৰ এক উল্লেখযোগ্য অভাৱ পূৰ কৰিলে। বাৰমাহী গীত দুটিনে তিনিটিহে ছপা হৈছিল, বিলাপ গীত নাই হোৱা বুলিলেই হয়। দ্বিতীয়তে, গীত বিলাক সংগ্ৰহ কৰা হৈছে কামৰূপ জিলাৰ বিশেষ এক অঞ্চলৰ পৰা, অৱশ্যে দুই এটি গীত আন ঠাইৰো আছে। এইদৰে আঞ্চলিক ভাৱে কৰা সংগ্ৰহৰ বৈজ্ঞানিক সাৰ্থকতা সৰহ।

বাৰমাহী গীত উত্তৰ-পূৱ ভাৰতৰ জন-সাহিত্যৰ এক বৈশিষ্ট-পূৰ্ণ সম্পদ। হিন্দী সাহিত্যত পুৰণি প্ৰেমমাৰ্গী কবি মহম্মদ জায়সীয়ে তেওঁৰ “পদ্মাৱত” কাব্যত নাগমতীৰ বিবহ বৰ্ণনা কৰোঁতে বাৰমাহীৰ ৰীতি প্ৰয়োগ কৰিছে। এই বাৰমাহী আহাৰ মাহত আৰম্ভ হৈ জেঠত শেষ হৈছে। হিন্দী বাৰমাহী সচৰাচৰ আহাৰ মাহতে আৰম্ভ হয়। জায়সীৰ পিছত কেইবা-জনো ভোজপুৰী সন্ত কবিয়ে এই ৰীতি অৱলম্বন কৰিছে। এই আটাইবিলাকত আছে বিবহিনীৰ দুখ বৰ্ণনা। মৈথিলী জন-সাহিত্যতো বাৰমাহীৰ সংখ্যা তাকৰ নহয়। এই গীতবিলাক প্ৰায়ে বৰ্ষা ঋতুত গোৱা হয়। বিহাৰত “ছোঁমাসা” বুলিও এক শ্ৰেণীৰ গীত পোৱা যায়; এই বিলাকত বাৰিষাৰ ছমাহৰ

বর্ণনা আৰু পুৰুষবিহীন জীৱনৰ ব্যৰ্থতাৰ আভাষ। প্ৰবাসলৈ যাবলৈ ওলোৱা স্বামীক বখানলৈ কাকূতি নাইবা প্ৰবাসী পতিৰ বিবহ সখীৰ আগত বৰ্ণনা এনে ধৰণৰ তাৰ হিন্দী বাৰ-মাহীৰ মূল বস্তু।

বঙালী ভাষাতো বাৰমাহী গীতৰ সংখ্যা যথেষ্ট। হিন্দীত থকা দৰে ইয়াৰো সাহিত্যিক পৰম্পৰা আছে। বিজয় গুপ্তৰ “মনসা মঙ্গলত” বেহুলাৰ বাৰমাহীৰ বৰ্ণনা আছে। ইয়াতো বিবহৰ প্ৰকাশ। বঙালী বাৰমাহীত প্ৰায়ে মাইকী মানুহে পালন কৰা ভ্ৰত বা স্ত্ৰী আচাৰৰ উল্লেখ থাকে। মূলতঃ সম্ভৱ জন-সাহিত্যৰ সমল সাহিত্যিকৰ হাতত পৰি বাৰমাহীৰ “সাহিত্যিক-বীতি” এটিৰো সৃষ্টি হ’ল। এই প্ৰসঙ্গত উল্লেখ কৰিব পাৰি যে বিহাৰৰ জনজাতীয় সকলৰ মাজতো এই ধৰণৰ ঋতুত বৰ্ণনাৰ আভাষ থকা গীত অলপ অচৰপ ওলায়। বঙালী পুৰণি পুথিত ছয়মাহী আৰু আঠমাহীও পোৱা যায়। গীত বিলাকত কেতিয়াবা প্ৰকৃতিৰ পৰিবৰ্তনৰ পটভূমিত নায়িকাৰ মনৰ বিশ্লেষণ কৰিছে, কেতিয়াবা মনৰ বিশ্লেষণতকৈ প্ৰকৃতিৰ বৰ্ণনাই আগ ঠাই পাইছে।

বঙালী বাৰমাহীৰ দৰে অসমীয়া বাৰমাহীও আঘোণ মাহৰ পৰা আৰম্ভ কৰা হয়। “অসমীয়া জন-সাহিত্য” কিতাপত (দ্বিতীয় সংস্কৰণত) মই পশ্চিম বঙ্গত পোৱা “দাসিনী-চৰিত্ৰ” আৰু ৬হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে প্ৰকাশ কৰা “কন্যা বাৰমাহী” তুলনা কৰি দেখুৱাইছোঁ। দুয়োটি গীতৰ মাজত আখ্যান আৰু ঠাচৰো সাদৃশ্য লক্ষ্য কৰিব পাৰি। অৱশ্যে বঙালী গীতটি পূৰ্ণাঙ্গৰ।

সাহিত্যিক বীতি এটি প্ৰচলিত হলে তাৰ বিকাৰ অৰ্থাৎ লবচৰো দেখিবলৈ পোৱা যায়। বাৰমাহী সম্ভৱ গুৰিতে নিসৰ্গ-বৰ্ণনাৰ পটভূমিত বৰ্ণনা কৰা বিবহিনী নাবীৰ মানসিক যাতনা প্ৰকাশ কৰিবৰ এক বাহন আছিল। পিছত এই বীতিৰ আমলত সীতা বাৰমাহী, ৰাম বাৰমাহী আদিও ৰচিত হবলৈ ধৰিলে। শ্ৰীমান কলিতাই সংগ্ৰহ কৰা ৰাম বাৰমাহীৰ বিবহৰ আভাষ-তকৈ বামাৱণৰ সংক্ষিপ্ত সংস্কৰণ এটিয়েহে প্ৰাধান্য লাভ কৰিছে। আনহাতে কেতবোৰ বাৰমাহীত যেনেকৈ নদীৰ ঘাটত নাও বান্ধি সাউদে মাহৰ পিছত মাহকৈ কন্যাক প্ৰেম যাচি যায়, সেই দৰে বণিজ কোঁৱৰৰ গীতত প্ৰেম যচা কথা আছে, কিন্তু মাহৰ বা ঋতুৰ বৰ্ণনা নাই। আনহাতে এই প্ৰেম যাচিছে কন্যাই সাউদে নহয়।

৬হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ সংগৃহীত কন্যা বাৰমাহী গীত আৰু কলিতাৰ সংগৃহীত জয়ধন বণিয়াৰ বাৰমাহী গীতৰ মাজত যথেষ্ট সাদৃশ্য আছে। দুয়োটা একে গীতৰ ভিন্ন ৰূপ বুলি ধৰিব লাগে। এনে ‘ভিন্ন ৰূপ’ পৰা একেটা গীত ঠাই আৰু সংগ্ৰহৰ সময়লৈ কিমান দূৰ পৰিবৰ্তিত হয় নিবীক্ষণ কৰিব পাৰি। উদাহৰণ স্বৰূপে ভাষা আৰু আখ্যানৰ পাৰ্থক্যঃ—

“শিশু কালত বিয়া কৰিছোঁ মানিক সদাগৰ।

নানান আড়ম্বৰে আসিছিলোঁ তোমাৰ নগৰ ॥

ব্ৰাহ্মণ সজ্জনক তুমি অনা গৈ মাতিয়া।

পহিলা আহিন মাসত কৰাইছোঁ বিয়া ॥

ভয় নাই কিনো কন্যা ডবো নাই মোৰে ।
স্বাম হাতে চুলিত পৰি লৈয়া যাব ঘৰে ॥”

—কলিতা

শিশু কালত বিয়া কৰাইছোঁ মাণিক সদাগৰ ।
নানান আড়ম্বৰে আসিছিলোঁ তোমাৰ ঘৰ ॥
ব্রাহ্মণ সজ্জনক আনি জিজ্ঞাস কৰি চাৰা ।
প্রথম কাতি মাসে আমাক দিছা বিয়া ॥
প্রদীপ লগাই কন্যা ঘাটৰ কূলে যায় ।
স্বামী স্বামী বুলি কন্যা চৰণ ধুৱায় ॥
চৰণ ধুৱাই কন্যা মাগি লৈয়া বৰ ।
স্বামীক বেটিয়া নিলা মন্দিৰ ভিতৰ ॥

—গোস্থামী

কলিতাৰ সংগৃহীত গীতত স্বামীক ঘৰৰ ভিতৰলৈ লৈ যোৱা
কথাখিনি নাই ।

এই গীতবিলাকত চন্দ্ৰৰ শূদ্ৰালা সকলো সময়ত নাথাকিলেও
তাৰ বৈচিত্ৰ্যৰ অভাৱ বোধ কৰা নাযায় । তাৰা পটেশ্বৰী
কন্যাৰ বাৰমাহীত কল্পনা কৰিব লাগে বুলিয়ে তাৰাক প্ৰেম
বাঁচিছে, তাৰাই মোৰ বয়স একেহে হৈছে, দুইহে হৈছে, এইদৰে
বাৰ পূৰ নোহোৱালৈ বাগি দি আছে । তাৰাৰ সমিধানবোধত
যেন নৃত্যৰ স্পন্দন :—

“যি ভৈলা বালি বছৰে এক ।

বালিৰ কপালত সিন্দূৰৰ চেক ॥

সিন্দূৰৰ চেক নহে কাজালৰ বেখা ।

আহাৰুৱা মেঘৰ তলে চন্দ্ৰে দিলে দেখা ॥

বালি দয়া কৰ ক্ষমাদি ধৰ ।

মই নাৰীৰ যে হৰা নাই বছৰ ভৰ ॥”

“আহাৰুৱা মেঘৰ তলে চন্দ্ৰে দিলে দেখা”—চিত্ৰটিও স্পষ্ট
অথচ বিতোপন । বাৰমাহীৰ নিসৰ্গ-বৰ্ণনা চমু যদিও সি প্ৰায়ে
প্ৰত্যেকটো ঋতুৰ আটাইতকৈ উল্লেখযোগ্য দৃশ্য বৰ্ণনা কৰে,
কিছুমান ক্ষেত্ৰত সেই ঋতুত পালন কৰা পূজা পাতলৰ উল্লেখ
থাকে । যেনে—

“ভাদ্ৰ মাহতে শান্তি ভৈলা বৰ খৰ ।

নদী শুকাল নালা শুকাল পৰিল বালিৰ চৰ ॥

কাইমে বাৰে কোবাই বাৰে, বাৰে বাজহাঁহ ।

হাসিতে খেলিতে গৈল বাৰিষা ছয় মাহ ॥

আহিনৰ মাহতে শান্তি দেৱী পূজা খায় ।

হাঁহ পৰে, ছাগল পৰে, পাৰৰ লেখ নাই ॥

হাঁহ পৰে ছাগল পৰে পাৰৰা জাকে জাক ।

যৈতে আছা সাউদৰ কোঁৱৰ তৈতে ভালে থাক ॥”

—“ফুলৱন্তী কন্যাৰ শান্তি বাৰমাহী”

এই গীতবিলাকত আধুনিক কবিতাত পোৱা বিবহৰ তীব্ৰতা
লক্ষ্য নকৰিলেও, অল্পভাষী আৰু সবহকৈ নিজৰ কথা প্ৰকাশ
কৰিব নজনা গাৱলীয়া নৰ-নাৰীৰ (বিশেষকৈ নাৰীৰ) প্ৰাণৰ
ভাৱ যে ফুটি ওলাইছে তাত সন্দেহৰ থল নাই । মোৰ সৰু

কালিৰ ঘটনা এটি মনত পৰে। মোক মৰম কৰা চুবুৰীয়া তিৰোতা এজনীক কথা প্ৰসঙ্গত কলে। “বৌ, মই আক নাহো, চহৰতে থাকিম।” তিৰোতা গবাকীয়ে চমুকৈ উত্তৰ দিছিল। “বুক পুৰিব।” চহৰীয়া ভাষা আৰু ঠাচত সিক্ত হৈ থকা মোৰ মনে সেই ছটি শব্দৰ বাঞ্ছনা বা গভীৰতা তেতিয়া বুজিব পৰা নাছিল। গাৱলীয়া লোকৰ ভাষা এই ধৰণৰ হয়। বাৰমাহী গীতত যি এটি কাকণ্যৰ ভাব বিৰিঙিছে সি বেচি তীব্ৰ ভাৱে ফুটি ওলাইছে বিলাপ গীতবিলাকত।

বিলাপ গীতৰ এটি সাহিত্যিক পৰম্পৰা অসমীয়া ভাষাত নথকা নহয়। অঙ্কীয়া নাট আৰু মাধৱ কন্দলীৰ বামায়ণত বিলাপৰ গীতৰ চানেকি পায়। বামায়ণত কৌশল্যা আৰু তাৰাৰ যি বিলাপৰ বৰ্ণনা আছে সি অনাথৰী চহা অন্তৰত নিশ্চয় আলোড়ন তোলে। অলপ কল্পনাৰ বোল দি আৰু ‘ঘৰচীয়া কৰি লৈ এই শাস্ত্ৰীয় বিষয়-বস্তুবোৰকেই জনকবিয়ে নিজৰ কৰি লৈছে। গোপীসকলৰ বিবহৰ কাব্যিক বৰ্ণনায়ে ভাৰতৰ সকলো জনকবিকে প্ৰেৰণা যোগাইছে। কলিতাৰ সংগৃহীত বিলাপ গীত-বোৰত শাস্ত্ৰীয় বিষয়-বস্তুৰে লৌকিক বিকাৰ লক্ষ্য কৰা গৈছে। কাব্যিক গুণত এই বিলাক হয়তো বাৰমাহী গীতৰ সমপৰ্য্যায়ৰ নহয়। ছই এটি গীতত বাৰমাহী গীতৰ ঠাচ লক্ষ্য কৰিব পাৰি :-

“চৈতে চতুৰা পখী কান্দে পিয়া পিয়া।

বিধাতাই বঞ্চিত কৰে হাতে নিধি দিয়া ॥”

—গোপী-বিবহ।

এই সংগ্ৰহৰ আটাইতকৈ মৌলিক আৰু আকৰ্ষণীয় বিলাপ হৈছে বিবহিণী বোৱাৰীৰ বিলাপ। এইটোত পতিহাৰা পত্নীয়ে শাল্যেকক সম্বোধন কৰি নিজৰ দুৰ্ভাগ্য বৰ্ণনা কৰিছে।

“ও মোৰ শালু আই, শূন্য ঘৰ হৈলা মোৰ এ।

নবীন বয়সে স্বামী এৰি গৈলা।”

নাৰী হৃদয়ৰ এক বিশেষ অভিজ্ঞতাৰ প্ৰকাশ বুলি গীতটিৰ সাৰ্থকতা সবহ।

শ্ৰীৰাধিকাৰ নিগূঢ় বিলাপৰ গীত অসমীয়া জনগীতৰ ক্ষেত্ৰত নিশ্চয় এক সম্পদ। শব্দৰ দ্ব্যৰ্থক প্ৰয়োগ আৰু গণিতিক প্ৰহেলিকা সৃষ্টি কৰা কাৰণে ই পণ্ডিতী বচনা; বাধাই নিশ্চয় ইমান ব্যাকৰণ আৰু গণিত নাজানিছিল। সম্ভৱ ইয়াক কোনো ভকতে সৃষ্টি কৰিলে আৰু পিছত গীতটি মোখিক সাহিত্যৰ সম্পদ হৈ পৰিল। গীতটিৰ বহস্য ব্যাখ্যা কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিলোঁ :-

প্ৰথম কলি :-

মুনি - ৭ $৭ \times ৩ + ৪ = ২৫$

বেদ - ৪ $২৫ - ৫ = ২০ =$ বিশ = বিষ, অৰ্থাৎ ৰাধিকাই

বাণ - ৫ এতিয়া বিষ খাই মৰিব।

দ্বিতীয় কলি :-

সুৰ অৰি - ৰাৱণ

ৰাৱণৰ বিপু - ৰাম

ৰামৰ মিতা - সূগ্ৰীৱ

সুখীৰৰ সেৱক - হনুমান

হনুমানৰ পিতা—বায়ু

বায়ুৰ বাহন—হৰিণ

মন্য—অসন্তোষ, অৰ্থাৎ হৰিণক দেখি বাধিকাৰ মনত অসন্তোষ
জাগে।

হৰিণ—ন = হৰি

হৰিৰ পুত্ৰ—কামদেৱ, অৰ্থাৎ কামে বাধিকাৰ তনু দহে।

তৃতীয় কলি :—

বাণ—৫ ৫—৪ = ১, অৰ্থাৎ কৃষ্ণ। এওঁৰ কাৰণে প্ৰাণ
তেজিব।

বেদ—৪

বাণ—৫ ৫ + ৮ = ১৩, ১৩—১৩ = ০ অৰ্থাৎ বাধিকাৰ
বস্তু—৮ কপালত শূন্যহে আছে।

চতুৰ্থ কলি :—

বাম—৩ ৩ × ৭ = ২১, ২১—১ = ২০, অৰ্থাৎ বিষ
মাগৰ—৭ খাই প্ৰাণ তেজিব।

নিশাপতি—১

শ্ৰীমান কলিতাৰ সংগ্ৰহৰ চৌপনীৰ গীত, যশোদাৰ বিলাপৰ
গীত, শ্ৰীকৃষ্ণৰ বিলাপৰ গীত আদি নিচুকনিৰ পৰ্যায়ৰ। পগলা-
পাগলীৰ গীত উজনি অঞ্চলৰ সৃষ্টি, ইয়াক হুঁচৰিত গোৱা হয়।
গীতটি বাগৰি বাগৰি ক্ষেত্ৰী অঞ্চল পাইছেহি। ঠিক এইটোৰে
নিচিনা আন এটি গীত “কয়ামূৰীৰ গীত” কামৰূপীয়া সৃষ্টি।

ছোৱাটা গীত অৱশ্যে আখ্যান আৰু আঙ্গিকৰ ফালৰ পৰা
ওচৰ সম্পৰ্কীয়। এইদৰে নৰ-নাৰীৰ কথা কটাকটি থকা, প্ৰতি-
দ্বন্দ্বিতা থকা, বিশেষ আঙ্গিকেৰে সৃষ্টি হোৱা গীতৰ চানেকি
ইউৰোপৰ পৰা ইণ্ডোনেচিয়ালৈ পোৱা গৈছে। অৰ্থাৎ এনে
গীতৰ আঙ্গিক আন্তৰ্জাতিক জন-সাহিত্যৰ সমল।

অৱশেষত এটা কথা উল্লেখ নকৰি নোৱাৰি যে এই লৌকিক
বচনা বিলাক “গীত” বুলি আখ্যাত যদিও, যি বিলাকত একোটি
আখ্যান স্পষ্ট নাইবা য’ত কাহিনী সুলভ বৰ্ণনা লক্ষ্য কৰিব
পাৰি, সেই বিলাক মালিতা বা বেলাড পৰ্যায়ত পৰে।

অধ্যাপক

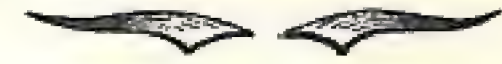
গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

শ্ৰীপ্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী।

চেনিকুঠি, গুৱাহাটী

৮।৮।৫৯ ইঃ

বাৰমাহী আৰু বিলাপ গীত



ফুলৰন্তী কন্যাৰ শান্তি বাৰমাহী গীত ।



(ক)

আঘোণৰ মাহতে শান্তি দুতিয়াৰে জোন ।
চৈধ্য বছৰত শান্তিৰ ভৈলন্ত যৌৱন ॥
ওঠৰ বছৰে শান্তিৰ বয়সে দিলা ভাঠি ।
বুঢ়া ভৈলা বাখা ভৈলা হাতে লৈলা লাঠি ॥

(২)

পুহৰ মাহতে শান্তি আতি বৰি কুঁৱা ।
প্ৰাণনাথে জীউনাথে খেলে পাশা জুৱা ॥
পাশা খেলে জুৱা পাশাই নেদে ঢাল ।
কৈক এৰি গৈলা প্ৰভু বিনন্দ গোপাল ॥

(৩)

মাঘৰ মাহতে শান্তি ধৰমৰ তিথি ।
 চিলানক গৈলা শান্তি ভগিনী সহিতি ॥
 আগহাতে জল-ফুল আগক চন্দন ।
 জলত নামিয়া শান্তি কৰিলা চিলান ॥

(৪)

ফাগুণৰ মাহতে শান্তি দেউল যাতৰা ।
 দেউলৰ ওপৰে আছে মঠ যে মগৰা ॥
 মঠ নোহে মগৰ নোহে জগতৰে হৰি ।
 আলানি-বিলানি কান্দে ধৰণীতে পৰি ॥

(৫)

চৈত্ৰৰ মাহতে শান্তি পকে সৰে বেল ।
 সেই বেললৈ সাউদ বণিজকে গেল ॥
 বণিজকে যায় সাউদে কিবা পালা নিধি ।
 ডাক ডালিম আছে খাইতে নেদে বিধি ॥

(৬)

বৈহাগৰ মাহতে শান্তি দেৱতাৰ গৰ্জনি ।
 দেৱতাৰ গৰ্জনি শুনি মাছে দেই উজানি ॥
 সিও মাছে উজান দেই বছৰে একবাৰ ।
 আমি অভাগিনী নাৰী সেই পটন্তৰ ॥

(৭)

জ্যৈষ্ঠৰ মাহতে শান্তি জেঠুৱা বৰি খৰ ।
 বনৰ হৰিণা পল্ল সিও চাপে ঘৰ ॥
 যাকে দেখো আপোন আপোন সিও হৰে পৰ ।
 বিবুদ্ধিয়া সাউদৰ কোঁৱৰ ফিৰি নাহে ঘৰ ॥

(৮)

আষাঢ়ৰ মাহতে শান্তি আগতীয়া বান ।
 খেনে উটে খেনে বুৰে পুষ্পৰ পালঙ্গ খান ॥
 পুষ্পৰ পালঙ্গত শান্তিৰ নাহিলা ঘুমটি ।
 এতদিনে সাউদৰ কোঁৱৰ নাহিলা উভতি ॥

(৯)

শাওণৰ মাহতে শান্তি ৰোৱানৰ দিন ।
 যিটো নাৰীৰ পুৰুষ নাই সকলোতকৈ হীন ॥
 আকাশত চন্দ্ৰ নাই নিজিলিকে তৰা ।
 যিটো নাৰীৰ পুৰুষ নাই জীয়াততে মৰা ॥

(১০)

ভাদৰ মাহতে শান্তি ভৈলা বৰ খৰ ।
 নদী শুকাল, মালা শুকাল পৰিল বালিৰ চৰ ॥
 কাইমে ৰাৱে কোৰাই ৰাৱে, ৰাৱে ৰাজহাঁহ ।
 হাসিতে খেলিতে গৈল বাৰিষা ছয় মাহ ॥

(১১)

আহিনৰ মাহতে শান্তি দেৱী পূজা খায় ।
 হাঁহ পৰে ছাগল পৰে পাৰৰ লেখ নাই ॥
 হাঁহ পৰে ছাগল পৰে পাৰৱা জাকে জাক ।
 যৈতে আছা সাউদৰ কোঁৱৰ তৈতে ভালে থাক ।

(১২)

কাতিৰ মাহতে শান্তি কাটিয়ান ধানৰ থোৰ ।
 বাৰ মাহৰ তেৰ গীত গাইতে নাপায় ওৰ ॥
 বাৰ মাহৰ তেৰ গীত লওঁৰে গণিয়া ।
 ইটো গীত গাইছে কোন ফুলৱন্তী কন্যা ॥

(১৩)

ফুলৱন্তী কন্যা নোহে জগতৰে আই ।
 ঘিৰা গাৱে ঘিৰা শুনে দুৰ্গতি খণ্ডাই ॥
 হাতে বাৱে ঢাক ঢোল মুখে বাৱে বাঁহী ।
 এই গীতৰ নাম থৈছে শান্তি বাবমাহী ॥

— — — —

সীতা বাবমাহী গীত ।

নং—১

দিহা— কান্দে মোৰ জানকী সীতা ।

পদ— বহাগৰ মাহতে বাপু অশোকৰে তলে ।
 মই নাৰী নিদ্ৰা গৈলো উৰতৰ শিতানে ॥
 জেঠৰ মাহতে বাপু বাৱণে নেই হৰিয়া ।
 ইন্দ্ৰে দিলা মুক্তাৰ মালা ব্ৰহ্মাক লাগিয়া ॥
 আহাৰৰ মাহতে বাপু পকি পৰে আম ।
 সিটো বেলা থাকো মই ঋষিৰ আশ্রম ॥
 শাওঁনৰ মাহতে বাপু বাইজে দেই গছা ।
 মই অভাগিনী সীতাৰ কপালৰে দশা ॥
 ভাদৰে মাহতে বাপু পালেঙত নাই ফুল ।
 ইটো কথা জানে মোৰ দয়াৰে শত্ৰু ॥
 আহিনৰ মাহতে বাপু ঋতু স্নান পাই ।
 ইটো কথা জানে মোৰ দয়াৰ শালু আই ॥
 কাতিৰে মাহতে বাপু আছৌ আগ বাৰি ।
 ছষ্ট বান্ধসক মাৰি আমিব উদ্ধাৰি ॥
 আঘোনৰ মাহতে বাপু শালিৰে বতৰ ।
 দূৰৰ পৰা বামচন্দ্ৰক কৰিছো কাতৰ ॥
 পুহৰ মাহতে বাপু অতি বৰ শীত ।
 মই অভাগিনী সীতাৰ নাই থান থিত ॥

মাঘৰ মাহতে বাপু ধৰমৰ থিতি ।
 বনবাসে দিলা মোক গৰভে সহিত ॥
 ফাগুনৰ মাহতে বাপু পছোৱা মেলে বাৰ ।
 মই সীতা অভাগিনীৰ নাই বাপ মার ॥
 চৈত্ৰৰ মাহতে বাপু চৈতালী গাৱে ।
 ইটো কথা জানে মোৰ দয়াৰে লক্ষ্মণ ॥
 হাতে বাৰে ঢাক-ঢোল মুখে বাৰে বাঁহী ।
 ইটো গীতৰ নাম থৈছে সীতা বাৰমাহী ॥

— — —

সীতা বাৰমাহী গীত (কামৰূপ)

নং—২

দিহা— ওঁহে প্ৰভু দয়াময় সংসাৰ সাগৰ ।
 বান্ধস কুলক প্ৰভু কৰিলা উদ্ধাৰ ॥

(১)

পদ— বহাগ মাসতে নিতে নানা পুষ্পময় ।
 বাম ৰাজা হব বুলি সৰ্বলোকে কয় ॥
 তাহাতে দাক্ষণ বিধি দৈৱৰ লিখন ।
 ভৱতক ৰাজ্য দিয়া বাম গৈলা বন ॥

(২)

জেঠৰ মাসতে বাম সীতাই সহিতে ।
 দেখিলা সুবৰ্ণ মৃগ পাশা খেলাইতে ॥
 তাহাক বধিতে গৈলা শ্ৰীৰাম লক্ষ্মণ ।
 শূন্য গৃহে পায় সীতা হৰিলা ৰাৱণ ॥

(৩)

আহাৰ মাহতে হয় ঘনে বৰিষণ ।
 আমাসক চাৰি গৈলা বাম নাৰায়ণ ॥
 পাপিষ্ঠ ৰাৱণ ৰাজা ছুষ্ট ছুবাচাৰ ।
 মিঠা ফল দিয়া ৰাজা ছাপিলা ভূমিত ॥

(৪)

শাওণ মাহতে দেৱে বৰিষে ভূমিত ।
 কোনে অজা মৃগৰাৱ শুনো সুললিত ॥
 নানা পুষ্প ফুল ফল গন্ধে ভৈলা ভোল ।
 ভ্ৰমৰে নাচাৰে ফুলৰ লইতে জোল ॥

(৫)

ভাদৰ মাসতে সীতা দেখিলা সপোন ।
 সমুদ্ৰ ছেৰাই আহিল পবন নন্দন ॥
 পাইব প্ৰভুৰ বাৰ্তা সব বিবৰণ ।
 বাম বাম বুলি সীতা জুৰিলা ক্ৰন্দন ॥

(৬)

আহিনত মৃগ দেখি হাতে লৈলাশিৰ ।
আমাক ছাৰিয়া গৈলা বাম গদাধৰ ॥
কোন বিধি লেখি থৈছে মোৰ নাম সীতা ।
ভাবোতে চিন্তোতে মোৰ দেহা ভৈলা তিতা ॥

(৭)

কাতিৰ মাহতে ভৈলা অৰুণ উদয় ।
আমাক ছাৰিয়া গৈলা বাম দয়াময় ॥
কৰ্ম্মবন্ধে বন্দি হলেঁ বাহুসৰ ঘৰে ।
উদ্দেশ নেপাওঁ মই কৰ্ম্ম দোষ মোৰে ॥

(৮)

আঘোণ মাহতে নিতে ঘনে পৰে জাৰ ।
স্বামীৰ চৰণ ভাবি স্বামী কৰেঁ সাৰ ॥
স্বামী বিনে গতি নাই ভব তৰিবার ।
বাম বিনে স্বামী নাই সুন্দৰী সীতাৰ ॥

(৯)

পুহৰ মাহতে জাৰ ঘনে পৰে শীত ।
তথাপি নথওে সীতাৰ মনৰ বাঞ্ছিত ॥
পিঙ্গল বৰণ সীতা শোকাতুৰ হিয়া ।
যমুনাক যায় সীতা কান্দিয়া কান্দিয়া ॥

(১০)

মাঘৰ মাহতে জাৰ অতি বিপৰীত ।
ভালুক বান্দৰগণ ভৈলা সচকিত ॥
মন্দোদৰী কয় বাজা ঘটালি প্রমাদ ।
আপোনি মজালি প্রভু লক্ষা হেন বাজ ॥

(১১)

ফাগুন মাহতে উঠে অৰুণ আকাশ ।
সমুদ্র বান্ধিয়া বামে বধিলা বাহুস ॥
প্রথম বৰণত পৰিলেক ইন্দ্রজিত ।
তথাপি নথওে সীতাৰ মনৰ বাঞ্ছিত ॥

(১২)

চৈত্র মাহত দেৱীৰ পূজা অৱসনে ।
সমুদ্র বান্ধিয়া বামে বধিলা বাহুস ॥
বিভীষণে দিলেক সোণৰ লক্ষাপুৰী ।
দাসী কৰি দিলা বামে বাণী মন্দোদৰী ॥

বাম বাবমাহী গীত

দিহা - ওহে প্রভু বসুনাথ সংসারব সাব ।
বান্ধস কুলক প্রভু কবিলা উদ্ধাব ॥

(১)

পদ—আঘোণ মাহতে বামে মনে কবে চিন্তা ।
কিমতে বঞ্চিব আমি সঙ্গে লৈয়া সীতা ॥
কান্দে দশবথ বাজা আৰ্ত্তনাদ হৈয়া ।
কৈকয়ী সুমিত্রা কান্দে পুত্রক লাগিয়া ॥

(২)

পুহব মাহতে বামে মনে কৈলা সাব ।
অঘোধ্যাব নব আসে বাম দেখিবার ॥
লক্ষ্মণক লৈয়া বাম সঙ্গত কবিয়া ।
ভবতক বাজ্য ভার দিলেক সপিয়া ॥

(৩)

মাঘব মাহতে বাম দিগম্বর বাস ।
শীতল কদম্ব তলে খাটিলা প্রবাস ॥
লক্ষ্মণ উঠিয়া বোলে বামক বুজায় ।
বিধিব লিখন দাদা খণ্ডণ নাযায় ॥

(৪)

বামব লাগিলা ভোক ফাগুন মাহত ।
শব ধনু ভূমিত থৈ চৰিলা বৃক্ষত ॥
লাফে উঠি লাফে নামি পাৰে বৃক্ষ ফল ।
খোপ কবন্ত লক্ষ্মণ যত গাব বল ॥
পূৰ্বব বৃত্তান্ত বাম শ্রবণ কবিলা ।
যতে বাম ত'তে অঘোধ্যা সে কাল ভৈলা ॥
কত কত মুনিগণ যায় সেহি ঠাই ।
বামক ভকতি কবি অনেক বুজায় ॥

(৫)

চৈত্র মাসে বাম প্রভু ববিব প্রতাপ ।
সীতাই বোলন্ত প্রভু লাগিলা পিয়াস ॥
ওপৰে ববিব তাপ তলে তপ্ত বালু ।
নপাৰে হাঠিতে সীতা সুকোমল তনু ॥
সীতাৰ ক্রন্দন দেখি বামব ভৈলা দয়া ।
ডাল ভাঙি প্রভু বামে ধবিলন্ত ছাঁয়া ॥
বামে ভাঙ্গে বৃক্ষ ডাল লক্ষ্মণে ধৰে শিৰে ।
তা'ৰ ছায়াত সীতাদেৱী চলে ধীৰে ধীৰে ॥
বাম যায় আগে আগে লক্ষ্মণ যায় পাছে ।
জল খাব সীতা যায় সৰোবৰ কাছে ॥

(৬)

বহাগ মাহতে বাম যজ্ঞ আৰম্ভিলা ।
 লাখে লাখে মুনিগণ হঠাতে আসিলা ॥
 মুনিগণ আসিয়া যে বুলিলন্ত বাণী ।
 লাখে লাখে কাষ্ঠ ধৰি জ্বালিলা অগনি ॥
 আকাশ পাতাল লৰে অগনিৰ ধ্বনি ।
 চাৰি দিশে মুনিগণে কৰে বেদধ্বনি ॥
 যজ্ঞ কৰি প্ৰভু বাম তুষ্ট ভৈলা মন ।
 মুনিক দক্ষিণা দিলা যত গাভীগণ ॥

(৭)

জ্যৈষ্ঠ মাহতে বাম নাই ঘৰ বাবী ।
 দণ্ডক বনক আসে সঙ্গ্ৰে এক নাৰী ॥
 সঙ্গ্ৰে এক নাৰী আৰু ভাই দুই জন ।
 পৰম আনন্দে থাকে দণ্ডক অৰণ্য ।

(৮)

আহাব মাহতে বাম মনতে ভাবিলা ।
 অযোধ্যাপুৰীৰ লোক আসিয়া ঠেকিলা ॥
 অযোধ্যাপুৰীৰ লোক কৰে হাহাকাৰ ।
 তোমা অবিহনে দেখো দিনতে এক্কাৰ ॥
 অযোধ্যাৰ লোক সবে কৰে নানা স্তুতি ।
 জনমে জনমে হোক তোমাত ভকতি ॥

(৯)

শাওঁগৰ মাহতে মেঘে বৰষয় ধাৰে ।
 মাথাই হাত দিয়া ভাবে অৰণ্য ভিতৰে ॥
 পিতৃ বাক্য পালি আইলো ভাই দুই জন ।
 নিদাকণ মাতৃ বনে দিলা কি কাৰণ ।

(১০)

ভাদৰ মাহতে বৰ বিপাক মিলিলা ।
 সুবৰ্ণৰ মৃগ এক আসি দেখা দিলা ॥
 মহা ভয়ে মায়া মৃগ মাথা তুলি চায় ।
 ক্ষণেক থমকি মৃগ দূৰতে পলায় ॥

(১১)

আহিন মাহতে ধৰি বচন সীতাৰ ।
 ধনু ধৰি যায় বাম মৃগ মাৰিবাৰ ॥
 লবৰি পশিলা মৃগ অতি ঘন বনে ।
 বাম সদৃশ মৃগ চেকুই ঘনে ঘনে ॥

(১২)

কাতিৰ মাহতে বাম লক্ষ্মণক কৈলা ।
 বান্ধসে বধিব আহে তুমি কৈত বৈলা ॥
 সীতাই বোলন্ত শূনা প্ৰাণৰ লক্ষ্মণ ।
 অকলে গৈয়া প্ৰভু হৰাইব জীৱন ॥

লক্ষ্মণে বোলন্তু জগতৰ কোন বীৰ ।
 আমাৰ দাদাৰ স্পৰ্শ কৰিব শৰীৰ ॥
 সীতাই বোলে বাপু তোৰ মন নোহে ভাল ।
 মুখত মধুৰ কিন্তু পেটে হলাহল ॥
 আগে গৈলা প্ৰভু বাম পাছত লক্ষ্মণ ।
 কাতিৰ শুক্ল পক্ষে সীতা হৰিলা বারণ ॥
 বাবো মাহতে আছে পূৰ্ণিমাৰ শশী ।
 ইটো গীতৰ নাম হৈছে বাম বাৰমাহী ॥

—

বণিজ কোঁৱৰৰ গীত

(বৰপেটাত প্ৰচলিত)

নং—১

দিহা—কোন ঠাইৰ পৰা আহিলা ভকত
 কোন ঠাইত দিলা পাৰ,
 কোন ঠাইত তোমাৰ ঘৰ-বাৰী
 কোন ঠাইত বাপ-মাৰ ।

পদ—লাতাহী পৰ্বতে থাকোঁ, খাওঁ নদীৰ পানী ।
 আইৰ নাম কেহেশ্বৰী তেওঁৰ পুত্ৰ আমি ॥
 পিতাৰ নাম মোৰ ধনেশ্বৰ, ধনৰে ঈশ্বৰ ।
 পিতাৰ ধনে বান্ধিব পাৰে নদীৰে মোচৰ ॥

এক ফালে ঢেঁকীশাল এক ফালে গৰু ।
 বিদেশী কোঁৱৰে তুমি কোন ঠাইত জোৰা চকু ॥
 চাউল আনিছোঁ চকু আনিছোঁ
 লগত আনিছোঁ পাটী,
 বাতি চাৰি ডাঁৰ পৰি থাকোঁ
 নেনো মইজাৰে মাটি ।
 তেল আনিছোঁ, ছাটি আনিছোঁ
 লগত আনিছোঁ শিহা,
 বাতি চাৰি ডাঁৰ পৰি থাকিম
 বাটৰ নাপাওঁ দিহা ।

চাউল দিওঁ, চকু দিওঁ বহে খোৱা ভাত ।
 লাগে যদি দাসী দিওঁ পেলাব চুৱা পাত ॥
 একে গছৰ খৰি-খুটি একে গছৰ পাত-পানী ।
 তাকে যদি দিব পাৰা ভোজন কৰোঁ আমি ॥
 ঘাটৰে চুব-চুইৰা মাছ বাৰীৰে বেঙেনা ।
 সেই দি ভোজন কৰে বিদেশী কোঁৱৰে ॥
 কহয় মাধৱ দাসে কন্যা ভাগ্যৱতী ।
 জনমে জনমে কইনা অতিথিত ভকতি ॥

—

সাউদ কোঁৱৰ গীত

(নলবাৰী অঞ্চলৰ)

নং - ২

দিহা—ওঁহে বাম—

কোন ঠাইৰ পৰা আসিলা কোঁৱৰ,
কোন ঠাইত দিলা পাৰ।
কোন ঠাইত তোমাৰ ঘৰবাৰী,
কোন ঠাইৰ বাপ-মাৰ ॥

পদ—মাগুৰি দেশতে থাকোঁ, খাওঁ নদীৰ পানী।
আইৰ নাম লীলামতী, তেওঁৰে পুত্ৰ আমি ॥
বাপাৰ নাম ধন সাউদ, ধনৰে ঈশ্বৰ।
বাপাৰ ধনে বান্ধিব পাৰোঁ, নদী ও সাগৰ ॥
সাত দিন, সাত বাতি খোৱা নাই ভাত।
কিবা কওঁ কিবা নকওঁ গাৱঁৰে নাই তত ॥
চাউল দিওঁ, চক দিওঁ বান্ধি খোৱা ভাত।
ভাল ভাল দাসী দিম পেলাব চুৱা পাত ॥
একে গছৰ খুটিয়া খৰি একে গছৰ পাণ।
তাকে যদি দিব পাৰা কৰিব ভোজন ॥
ঘাটৰে চুব-চুৰি মাছ বাৰীতে বাঙন।
তাকে লই ভোজন কৰা বিদেশী কোঁৱৰ ॥
ঘৰিবাক দিলা আনি গন্ধ পুপ্প তেল।
গা-ধোবাক দিলা আনি উত্তম গন্ধাব জল ॥

বাৰমাহী আৰু বিলাপ গীত

১৭

সলাই-বাক দিলা আনি শুক বস্ত্ৰ খান।
মুখ চাব দিলে আনি সোণালী দৰ্পণ ॥
বসিবাক দিলা আনি গামুৰিৰে পীৰা।
ভুঞ্জিবাক দিলা আনি মালভোগ ধানৰ চিৰা ॥
অগ্নি ধানৰ বগ্নি পিঠা জহা ধানৰ খৈ।
সোণৰ বটাৰ তাম্বুল পাণ কপৰ টেমিৰ চূণ।
এনেই এটি কোঁৱৰ পালে এবো জাতি কুল ॥
মজিয়াতে লগাই থৈছো তেল ভৰা চাকি।
শেতেলিত পাৰি থৈছো কাইমা বন্ধৰ পাটি ॥
এই কাইমা বন্ধৰ পাটীত নাসিলা ঘুমটি।
হাসিতে খেলিতে ইটো পুৱাই গ'ল বাতি ॥
হাসিতে খেলিতে কুৰুৱাই দিলে ডাক।
য'ৰে পৰা আইছা কোঁৱৰ তৈকে লাগি হাঠ ॥

জয়ধন বণিয়াৰ বাৰমাহী গীত

(কামৰূপ)

(১)

বোলে বাম—

আঘোণৰ মাসতে কন্যা সঞ্চয়ন ধান।
কত কত বোলে মধু কতক পুৰাণ ॥
আগবাটি লোৱা কন্যা সতসৰি হাৰ।
ছুই বাছাই তুলি দিম সোণৰ জাপ পটাৰ ॥

কাণ চাই দিম কন্যা হীৰা মদন কড়ি ।
কঁকাল চাই দিম কন্যা কাঞ্চন পাটৰ শাৰী ॥
ভৰি চাই দিম কন্যা ভৰিৰে নুপুৰ ।
কপাল চাই দিম কন্যা শিখৰ সিন্দুৰ ॥

(২)

পৌষৰ মাসতে কন্যা কুঁৱাৰ আকুমাৰী ।
স্বামীত ভকতি মাগে ভাগ্যবন্ত নাৰী ॥
স্বামী তপ স্বামী জপ স্বামী বাপ ভাই ।
স্বামীত বিনে ধন কন্যা ত্ৰৈলোকাতে নাই ॥

(৩)

মাঘৰ মাসতে কন্যা পৰিল তিনি মাস ।
ভিন্ন দেশৰ সাউদ আহি চাপিলেক পাশ ॥
হাড়ি দিওঁ, পটুৱা দিওঁ বান্ধি খোৱা ভাত ।
ভাল চাই দাসী দিম পেলাব চুৰাপাত ॥
ভাত কান্ধলিয়া নুই কন্যা ভাত বান্ধি খাম ।
ধন কান্ধলিয়া নুই কন্যা ধন লৈয়া যাম ॥

(৪)

ফাগুনৰ মাসতে কন্যা বসন্তৰে ফল ।
জয়যুতি ফুটে ফুল মোৰ বিয়নীৰ আগাল ॥
জয়যুতি ফুটে ফুল মোৰ তপ্ত যে ছুলাল ।
শিশু কালৰ পৰা বন্ধু নাহি চন্দ্ৰ কাল ॥

(৫)

চৈত্ৰৰ মাসতে কন্যা চতুৰ্দ্দিগে মন ।
বিলাওৰে বিলাওৰে কন্যা আঞ্চল ভৰা ধন ॥
কি বিলাওৰে কি বিলাওৰে আঞ্চল ভৰা ধন ।
বজ্জে বান্ধোৱা হিয়া নুপুৰয় মন ॥

(৬)

বহাগৰ মাসতে কন্যা সৰ্পে চাবে কুল ।
হস্তীৰ পাছত যেন ভুকান্ত কুকুৰ ॥
হাল বাৰে হালুৱেই বান্ধে চাৰি আলি ।
শিষ্য অপাৰ্গত হলে গুৰুই খাব গালি ॥

(৭)

জ্যৈষ্ঠৰ মাসতে কন্যা, কন্যা পছমণি ।
চন্দনে চিটিকা দিলে ভূঙ্গাবাৰে পানী ॥
ভূঙ্গাবাৰে পানী নুইকা উত্তম গঙ্গাৰ জল ।
আমাৰ বাৰীত আছে ডাৱ নাৰিকল ।
গলি ভৰি আছে মোৰ সাত পাঞ্চ গাই ।
দৈ, ছফ্ফ, যত, মধু দিলেও নাখায় ॥
আটালতে আছে আমাৰ শুখেই নাৰিকল ।
লাৰিতে চাৰিতে দাসীৰ কঁকাল ছুখাল ॥

(৮)

আষাঢ়ৰ মাসতে কন্যা আহকৰা বাতি ।
তোমাৰ স্বামী কাটা গৈছে কাঞ্চনপুৰৰ ভাঠী ॥
নাযাইছি নাযাইছি কাটা আমাৰ টিকৰ স্বামী ।
আলি হৈ মাথাৰ কেশ পৰিব হালি-জালি ॥
বাৰীৰে তুলসীৰ পাত সৰিয়া পৰিব ।
তেতিয়াইহে জানিম মই স্বামী মৰি যাব ॥

(৯)

শাওনৰ মাসতে কন্যা শাওনীয়া বাতি ।
তোমাৰ মন্দিৰে চোৰ পশিবেক আজি ।
আমাৰ মন্দিৰে আজি চুৰি লাগাল পাৰ ।
নিজ হাতে দৰকৰি বাজাক শোখাব ।
দুৱাৰ মুখত বহুৱাই থম গজ মত্ত হস্তী ।
চাৰি পাশে বহুৱাই থম ই পালী-প্ৰহৰী ॥
মূৰ শিতানত লগাই থম ঘূতৰ পঞ্চ বাটি ।
লাঙাগুণ্ডা দাখাৰ খনি ধৰিম চাৰি পৰ বাতি ॥
দাউৰি মাৰিম কন্যা গজ মত্ত হস্তী ।
ছটকী মাৰিম কন্যা ই পালি পহাৰী ॥
থাম্প দিয়া নুমাম কন্যা ঘূতৰ পঞ্চ বাটি ।
লাঙা গুণ্ডা দাখাৰ খনি ভাঙ্গিম টিপা মাৰি ॥

(১০)

ভাদৰ মাসতে কন্যা মাসৰ পৰিল শেষ ।
হাসি খেলি বিদায় দিয়া যাওঁ আপোন দেশ ॥
তুমি ভিন্ন দেশৰ কোঁৱৰ আমিও নাৰী জাতি ।
কেনাইকে বিদায় দিম মোৰ বাপৰে শক্তি ॥
আপোনাৰে যে কাটা তামূল আপনি সে খোৱা ।
যোন পন্থে অহিছা সাউদ সেই পন্থে যোৱা ॥

(১১)

আহিন মাসতে কন্যা মূৰগা চোৱৰ ।
ভিন্ন দেশৰ সাউদ আইছো আপোনা দাম্বৰ ॥
হোৱাতো আপোনাৰ দাম্বৰ থাকবে বসিয়া ।
ঘৰত আছে বৃদ্ধ বাপা আনো জিজ্ঞাসিয়া ॥
কাৰে খাইছিলি তামূল পাণ, কাতে দিছিলি বিয়া ।
হয় নহয় তোমাৰ জোঁৱাই লওৰে চিনিয়া ॥
সোণৰ বাটাৰ ঘিলা বাল্য কপৰ বাটাৰ পাণ ।
ধীৰে ধীৰে আসিল শত্ৰুৰ জোঁৱাই বিদ্যমান ॥
কোন চহৰে থাকাহ বাপু কোন চহৰে ঘৰ ।
কোন চহৰে আতা পিতা কওঁৰে আমাৰ ॥
নদীৰ কুলে থাকো ময় ভাঠীৰ কুলে-ঘৰ ।
আইৰ নাম কমলা মালা বাপা ধনেশ্বৰ ॥
শিশুকালত বিয়া কৰিছো মাণিক সদাগৰ ।
নানান আৰম্ভৰে আসিছিলো তোমাৰ নগৰ ॥

ব্রাহ্মণ সজ্জনক তুমি আনাই মাতিয়া ।
পহিলা আহিন মাসত কৰাইছো বিয়া ॥
ভয় নাই কিনো কন্যা দৰো নাই মোৰে ।
বাম হাতে চুলিত ধৰি লৈয়া যাব ঘৰে ॥

(১২)

কাতিব মাসতে কন্যা কাতিয়ান ধানৰ থোৰ ।
বাৰ মাহৰ তেৰ গীত গাইতে নাপাওঁ ওৰ ॥
বাৰ মাহৰ তেৰ গীত লওৰে গনিয়া ।
ইটো গীত গাইছে কোন জয়ধন বণিয়া ॥
জয়ধন বণিয়া নহে ক্রীধৰ বাপ ।
গাওঁতাৰ মুকুতি হোৱে শুনাৰ খণ্ডে পাপ ॥

—

তাৰা গাটেশ্বৰী কন্যাৰ বাৰমাসী গীত ।

(১)

যি ভৈলা বালি বছৰে এক ।
বালিৰ কপালত সিদ্ধুৰৰ চেক ॥
সিদ্ধুৰৰ চেক নহে কাজালৰ বেঘা ।
আহাৰুৱা মেঘৰ তলে চন্দ্ৰে দিলে দেখা ॥
বালি দয়া কৰ, ক্ষমা দি ধৰ—।
মই নাৰীৰ হোৱা নাই বছৰ ভৰ ॥

(২)

যি ভৈলা ভৈলা বালি বছৰে দুই ।
বৰ ঘৰৰ কাথিত কই দিছো পুঁই ॥
সিও পুঁই নধৰিলা থোপা ।
হালিয়া-জালিয়া পৰে মোৰ স্বামীৰ থোপা ॥
বালি দয়াকৰ ক্ষমা দি ধৰ—।

(৩)

যি ভৈলা ভৈলা বালি বছৰে তিনি ।
বজ্জিয়াল ঘোঁৰাটো আনিছোঁ কিনি ॥
সিও বজ্জিয়াল ঘোঁৰাটো আগাল পাগাল ।
মোৰ স্বামী, দেখা নেপালি থিতাতে পাগল ॥
বালি দয়াকৰ ক্ষমা দি ধৰ—।

(৪)

যি ভৈলা ভৈলা বালি বছৰে চাৰি ।
পাখা খেলাইছে শাৰী শাৰী ॥
সিও পাখাই নেদিলে ঢাল ।
এনাই হেন কঙ্কাল হালবা ভাল ॥
বালি দয়াকৰ, ক্ষমা দি ধৰ—।

(৫)

যি ভৈলা ভৈলা বালি বছৰে পাঁচ ।
শালুৰথৈৰ নঙ্গলাত বজ্জিয়াল গাছ ॥

বদ্রিয়াল গাছৰ আটাইলো ঠানি ।
এনাই হেন লাহৰ চুলি চুছিৰ কোনি ॥
বালি দয়াকৰ, ক্ষমা দি ধৰ—।

(৬)

যি ভৈলা ভৈলা বালি বছৰে ছয় ।
গাঠিৰ ধন কৰি নকৰিবা বয় ।
বয় কৰিলে কি হব উপায় ।
পৰব ভাবমা কি আপোনাৰ হয় ॥
বালি দয়াকৰ, ক্ষমা দি ধৰ—।

(৭)

যি ভৈলা ভৈলা বালি বছৰে সাত ।
শুৰ্ণৰ হাঠায় দি বাঢ়িব ভাত ॥
সিও ভাত নপৰিল পাতত ।
আজি দেহা যাব মোৰ স্বামীৰ হাতত ॥
বালি দয়াকৰ, ক্ষমা দি ধৰ—।

(৮)

যি ভৈলা ভৈলা বালি বছৰে আঠ ।
বালিৰ কাপোৰ খন হৈয়াছে ডাঠ ॥
মৃত্যুৰ কাপোৰ নহে সিও পাটৰ ধুতী ।
হিয়া ফুটি ওলাইছে শ্রীফল ছুটি ॥
বালি দয়াকৰ, ক্ষমা দি ধৰ ।

(৯)

যি ভৈলা ভৈলা বালি বছৰে নও ।
এটি পুখুৰীৰ ঘাট নওটি কও ॥
ই ঘাটে ডুব মাৰি সি ঘাটে উঠে ।
আপোনাৰ স্তন দুটি আপোনি দেখে ॥
বালি দয়াকৰ, ক্ষমা দি ধৰ—।

(১০)

যি ভৈলা ভৈলা বালি বছৰে দশ ।
পকিছে কমলা চাপিছে বস ॥
যি কমলা আটিলে মিঠা ।
আই বাপাৰ মাততকৈ স্বামীৰ মাত মিঠা ।
বালি দয়াকৰ, ক্ষমা দি ধৰ—।

(১১)

যি ভৈলা ভৈলা বালি বছৰে এঘাৰ ।
বাৰাৰ ইকিবা কাটি খোপৰি বেৰাওঁ ॥
সিও খোপৰিও নাসিল ঘুমটি ।
হাসিতে হাসিতে খেলিতে খেলিতে পুৰাই গ'ল বাতি ॥
বালি দয়াকৰ, ক্ষমা দি ধৰ—।

(১২)

যি ভৈলা ভৈলা বালি বছৰে বাৰও ।
বিছনাই দলিচা পাৰি শয়ন কৰাওঁ ॥

একে অবলা আৰু কুল নাৰী ।
ইটো গীত গাইছে কন্যা ভাৰা পটেশ্বৰী ॥
বালি দয়াকৰ, ক্ৰমাদি ধৰ—।
মই নাৰীৰ হোৱা নাই বহুৰ ভৰ ॥

মধুমতীৰ গীত*

আঘোণৰ মাহতে নাকাটিবা পাত ।
খাবলৈ নাপালা প্ৰভু নৱান ধানৰ ভাত ॥
আঘোণৰ মাহতে নাৰীৰ উতপতি ।
হাতত তাম্বুৰা লৈ নামিল সবস্বতী ॥
পুহৰ মাহত পূৰণৰ জীয়াৰী ।
স্বামীসবে ভক্তি কৰে ভাগ্যৱতী নাৰী ॥
মাঘৰ মাহতে ধৰমৰে তিথি ।
ডাক দালিম শ্ৰীফল খাইতে নেদে বিধি ॥
তুলি পাৰে গাক পাৰে অতি বিপৰীত ।
তাতে বহি মধুমতী জুৰিলেক গীত ॥
তুলি পাৰে গাক পাৰে সোণৰ সিংহাসন ॥
তাতে বহি মধুমতী জুৰিলা ক্ৰন্দন ॥

ফাগুনৰ মাহত ফাল্গুনৰ বাতৰি ।
দেউলৰ ওপৰত দেউল তুলিয়া মগৰি ॥
তাৰ ওপৰত নাগপাশ জৰী ।
ধৰণীত পৰি কান্দে সুমৰি সুমৰি ॥
সকল সাউদে ফাগু মাৰে বান্ধি ভাত খাই ।
মই নাৰী অভাগিনী থাকেঁ পৰৰ মুখ চাই ॥
বনৰ বনুৱা পখী সিও থাকে যোৰে ।
মই নাৰী অভাগিনী থাকো অকল শৰে ॥
বনৰ বনুৱা পখী সিও বান্ধে বাহা ঘৰ ।
মই নাৰী অভাগিনী থাকোঁ অকলশৰ ॥

চৈতৰ মাহত পকি সৰে বেল ।
সেই বেল লৈ স্বামী বণিজক গেল ॥
বণিজক গৈ স্বামী কিবা পালে নিধি ।
ডাক দালিম শ্ৰীফল খাইতে নেদে বিধি ॥
বৈহাগৰ মাহতে ডাউকী কান্দয় ।
ডাউকীৰ কান্দন শুনি হৃদয় নসহয় ॥
বৈহাগৰ মাহত কুলিয়ে কৰে ৰাৱ ।
কুলিৰ কান্দন শুনি নুজুৰাই গাৱ ॥

জেঠৰ মাহত আৰৈ ধানৰ বাৰা ।
ডাউকীৰ কান্দন শুনি শৰীৰ ভৈলা জ্বৰা ॥

জ্যেষ্ঠৰ মাহতে জ্যেষ্ঠৰ বাৰে খৰ ।
যাকে বোলো আপোন আপোন সেয়ে হয় পৰ ॥

আহাৰৰ মাহত আহৰে আলু ধান ।
নদী নলা ভাহি যায় সিও এটা বান ॥
খেতিয়াৰ লোক পাৰিছে কঠিয়া ।
এৰি গ'ল প্ৰাণ স্বামী আহিব কেতিয়া ॥
আহকে বহকে স্বামী দেখোঁ চান্দ মুখ ।
হেৰা গুচক মোৰ জনমৰ দুঃখ ॥

শাওণৰ মাহতে বোৰণৰ দিন ।
থাব নাপালে পুৰুষৰ বস হয় হীন ॥
কিবা খালেঁ কিবা ললেঁ কিবা কৰে মনে ।
গলত কটাৰী দি তেজিম পৰাণে ।
ভাদৰ মাহত শীতৰ খৰালি ।
নদী-নলা শুকাই গ'ল পৰিল চোৱা বালি ॥
কোটা বাৰে কুটী বাৰে, বাৰে ৰাজহাঁহ ।
হেলায় খোৱালো মই বাৰিষা ছয় মাহ ।
আহিনৰ মাহত তুলসীৰ গোৰে ছাটি ।
বিধবা ব্ৰাহ্মণী পূজে হাতে লৈয়া বাতি ।
আহিনৰ মাহতে দেবীৰ অষ্টমী ।
হাঁহ কাটে, পাঠা কাটে পাৰ জাকে জাক ।
যতে আছে প্ৰাণ স্বামী তৈতে ভালে থাক ।

কাতিৰ মাহত ওলাল ন-শালীৰ খোৰ ।
বাৰ মাহৰ তেৰ গীত গাই কৈলো ওৰ ॥
বাৰ মাহৰ তেৰ গীত লওঁৰে গণিয়া ।
তাকে বৰ্ণাই কান্দে মধুমতী কন্যা ॥
বাৰ মাহৰ তেৰ গীত মাহে মাহে তিথি ।
গাউতাৰ খণ্ডে পাপ, শুভুতাৰ মুকুতি ॥

* ৩ হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ “অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি”ৰ পৰা সংগৃহীত ।

কন্যা বাৰমাহী গীত*

আঘোণৰ মাহতে কন্যা সংসাৰে নৱান বান ।
কতেক খাইতে মধু কতেক পুৰাণ ॥
যাৰ সঙ্গ প্ৰিয়া আছে বান্ধি ভাত খাই ॥
আমাৰ সঙ্গ প্ৰিয়া নাই (থাকিম) পৰৰ মুখ চাই ॥
আগবাটি লোৱা কন্যা সাত-সৰি হাৰ ।
ছই বাহুত তুলি দিম সোণাৰ বাম্প টাৰ ॥
কাণ চাই দিম কন্যা হীৰাৰ মদন কড়ি ।
কঁকাল চাই দিম কন্যা কাঞ্চন পাটৰ শাৰি ॥
ভৰি চাই দিম কন্যা ভৰিৰে নেপুৰ ।
কপাল চাই দিম কন্যা সিখাৰ সেন্দুৰ ॥

পৌষৰ মাসতে কন্যা পুষ্পে অধিকাৰী ।
 স্বামীত ভকতি কৰে ভাগ্যৱতী নাৰী ॥
 ভাগ্যৱতী নাৰী যিটো সাক্ষল জীৱন ।
 স্বামী হেন ধন নাই ই তিনি ভুবন ॥

মাঘৰ মাসতে কন্যাৰ হৈল চাৰি মাস ।
 তিনি দেশৰ সাউদ আহি লগাইলা মাত ॥
 চাউল দেওঁ পাতিল দেওঁ বান্ধি খোৱা ভাত ।
 ভাল ভাল দাসী দেওঁ চুৱা পেলাইবাক ॥
 চৌ দেওঁ জাতি দেওঁ বালুত মাজিয়া ।
 ভোগ ধানৰ চাউল দেওঁ দুখত পখালিয়া ॥
 ভাত কঙ্গালী নহওঁ কন্যা ভাত বান্ধি খাম ।
 ধনৰ কঙ্গালী নহওঁ কন্যা ধন লৈয়া বাম ॥

ফাগুনৰ মাসতে কন্যা বসন্তৰে কাল ।
 জাঁই যুতি ফুলে ফুল বেলি তৰুৱাল ॥
 জাঁই যুতি ফুটে ফুল তপত নয়ান ।
 জাঁই যুতি ফুলে ফুল খোপাতে ফুলাম ॥
 ফাগুনৰ মাসতে পাই মনে বৰি দুখ ।
 স্বামীৰ কটিত ভুকা কেনে ভতুৱা কুকুৰ ॥
 কুকুৰ ভুকিলেৰে গিৰন্ত্ৰে পাইব সাৰি ।
 তেখনে বুলিব আমাক পুৰুষ বধা নাৰী ॥

চৈতৰ মাসতে কন্যা চতুৰ দিশে মন ।
 বিলাওৰে বিলাওৰে কন্যা নৱান যৌৱন ॥
 খাওঁৰে কন্যা কপূৰ তাখুল বাঢ়োক পিৰীতি ।
 গুচাও মনৰ কৈটৰ মাগিছোঁ সুৰতি ॥
 কি বিলাইবো কি বিলাইবো সাউদৰ নন্দন ।
 কাঠেৰে বান্ধিছোঁ হিয়া নুতোলাইবো মন ॥
 শাস্তুৰী ছলালী কন্যা স্বামীত পৰাগ ।
 পৰ পুৰুষক দেখোঁ বাপ ভাই সমান ॥
 সাউদ বোলেঁ সদাগৰ বোলেঁ ভাই তোমাকে ।
 ধৰমক চিন্তি তুমি যোৱা ৰাজপথে ॥

বৈশাখৰ মাসতে কন্যা কন্যা পছমণি ।
 চন্দনে চিটিকা দিয়া ভৃঙ্গাৰৰ পানী ॥
 ভৃঙ্গাৰৰ পানী নোহে উত্তম গঙ্গাজল ।
 বাৰী ভৰি আছে আমাৰ ডাব নাৰিকল ॥
 আতালত আছে আমাৰ শুকান নাৰিকল ।
 লাৰিতে চাৰিতে দাসীৰ কঁকাল দুখাল ॥
 গোহাল ভৰি আছে আমাৰ সাত পাঞ্চ গাই ।
 দৈ দুধ ঘৃত মধু ঘিণতে নাখাই ॥
 সাউদ বোলেঁ সদাগৰ বোলেঁ ভাই তোমাকে ।
 ধৰমক চিন্তি তুমি যোৱা ৰাজ পথে ॥

জেঠৰ মাসতে কন্যা ভৰিয়া উঠে বান ।
 কোন দেশৰ সাউদ তুমি কিবা তোমাৰ নাম ॥
 কোন দেশে থাকা সাউদ কোন দেশে ঘৰ ।
 কি নাম তোমাৰ মাৰ আবুৰ কি নাম বাপৰ ॥
 বাপৰ নাম বিশ্বৰণ মাৰৰ নাম বায়াল ।
 জীৱ গুৰু দিছে নাম নাম তাৰ গাৱঁৰ ॥
 আষাঢ় মাসতে কন্যা আহকৰা বাতি ।
 তোমাৰ স্বামী কাটা গৈছে কাঞ্চন পুৰৰ ভাথি ॥
 নাযাইদে নাযাইদে কাটা আমাৰ টিকৰ-পতি ।
 আউলিল হয় মাথাৰ চুলি ছিঙ্গিল হয় বজ্ৰ মুঠি ॥
 হাতৰ ছই মুঠি শাখা ভাঙ্গি হল হয় চুৰ ।
 মোলান পবিল হয় মোৰ কপালৰ সিন্দুৰ ॥
 শাওণৰ মাসতে কন্যা শাওণীয়া বাতি ।
 আজি বাতি কন্যা মই ভুঞ্জিবো সুবতি ॥
 আজি বাতি মই চোৰ যাকে লাগাল পাওঁ ।
 হাতে গলে বান্ধি তাকে বাজ ঘৰে পঠাওঁ ॥
 চাৰি ফালে বাখি থম পহৰী চাৰিটি ।
 ছুৱাৰ মুখত বান্ধি থম মত্ত গজ হাতী ॥
 শিমানৈ-পৈথানে লগাম ঘূতৰ পাচ বাতি ।
 ভীক্ষু খাণ্ডা হাতে ধৰি জাগিম চৌপৰ বাতি ॥

দাবৰি মাৰিম কন্যা মত্ত গজ হাতী ।
 থাপ দি লুমাম কন্যা ঘূতৰ পাঞ্চ বাতি ॥
 চটকি মাৰিম কন্যা ই পালি প্ৰহৰী ।
 ভীক্ষু খাণ্ডা ভাঙ্গিম কন্যা মই টিপা মাৰি ॥
 ভাদৰ মাসতে কন্যা মাসৰ পবিল শেষ ।
 হাসি খেলি বিদায় দিয়া যাওঁ নিজ দেশ ॥
 তুমি হল! ভিন পুৰুষ আমি ভিন নাৰী ।
 বাপৰ শক্তি নাই বিদায় দিতে পাৰি ॥
 আমি ভিন নাৰী সাউদ নাভাবিবি আন ।
 আপোনাৰ দোষে সাউদ হাৰাইবি প্ৰাণ ॥
 বাপ বোলো ভাই বোলো সাউদ তোমাকে ।
 ধৰমক চিন্তি তুমি যোৱা বাজ পথে ॥
 আহিনৰ মাসতে কন্যা নিৰমল বাতি ।
 পৰ পুৰুষ নোহোঁ কন্যা তোৰ টিকৰ পতি ॥
 পৰ পুৰুষ নোহোঁ যদি আপুন ঈশ্বৰে ।
 খানিক বহিয়া থাকা ডিঙ্গাৰ উপৰে ॥
 সোণাৰ বাটায় গুৱা-পাণ জাৰি ভৰা পানী ।
 ধীৰে ধীৰে গেল কন্যা বাপৰ বিদ্যমানি ॥
 কাৰ খাইছা গুৱা-পাণ কাক দিছা বিয়া ।
 ছই নুই তোমাৰ জোঁৱাই লওৰে চিনিয়া ॥

সোণাৰ বাটায় গুৱাপাণ জাৰি ভৰা পানী ।
 ধীৰে ধীৰে আসিল শ্বশুৰ জেঁৱাই বিদ্যমানি ॥
 কোন চহৰে থকা বাপু কোন চহৰে ঘৰ ।
 আইৰ নাম কমলমালা বাপা ধনেশ্বৰ ॥
 শিশু কালত বিয়া কৰাইছো মানিক সদাগৰ ।
 নানান আড়ম্বৰে আসিছিলোঁ তোমাৰ ঘৰ ॥
 ব্ৰাহ্মণ সজ্জনক আনি জিজ্ঞাস কৰি চাৱা ।
 প্ৰথম কাতি মাসে আমাক দিছা বিয়া ॥
 প্ৰদীপ লগাই কন্যা ঘাটৰ কুলে যাই ।
 স্বামী স্বামী বুলি কন্যা চৰণ ধুৱাই ॥
 চৰণ ধুৱাই কন্যা মাগি লৈয়া বৰ ।
 স্বামীক বেঢ়িয়া নিলা মন্দিৰ ভিতৰ ॥
 কাতিৰ মাসতে কন্যা কাতিয়ান ধানৰ থোৰ ।
 বাৰ মাসৰ তেৰ গীত গাইয়া নাপাও ওৰ ॥
 বাৰ মাসৰ তেৰ গীত লওৰে গণিয়া ।
 ইটো গীত গাইছে কোন জয়ধন বণিয়া ।
 জয়ধন বণিয়া নোহে শ্ৰীধৰৰ বাপ ।
 গাওঁতাৰ মুকুতি হোৱে শুনাৰ খণ্ডে পাপ ।

• ৬হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ “অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি”ৰ পৰা সংগৃহীত ।

শান্তি বাৰমাহী গীত * ।

আঘোনৰ মাহতে শান্তি পূৰ্ণিমাৰে জোন ।
 যোল্ল বছৰে শান্তিৰ ভৈলন্ত যৌৱন ॥
 ওঠৰ বছৰে শান্তিৰ বয়স দিলা ভাঠি ।
 বুঢ়া হৈলা “বেথা” ভৈলা হাতে লৈলা লাঠি ॥
 পুহৰ মাহতে শান্তি অতি বড়ি কুৱা ।
 প্ৰাণ নাথে জীউনাথে খেলে পাশা জুৱা ॥
 পাশা খেলে জুৱা খেলে পাশাত নেদে ঢাল ।
 কৈতে এৰি গৈলা প্ৰভু বিনন্দ গোপাল ॥
 মাঘৰে মাহতে শান্তি ধৰমৰে তিথি ।
 চিলানকে গৈলা শান্তি ভাগিনী সহিতি ॥
 আগহাতে ফুল জল অগৰু চন্দন ।
 জলতে নামিয়া শান্তি জুবিলি ক্ৰন্দন ॥
 ফাগুগৰ মাহতে শান্তি দেউল যাতৰা ।
 দেউলৰ উপৰে নাচে মঠ যে মগৰা ॥

* অধ্যাপক প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য দেৱৰ সংগৃহীত ।

৭ম বছৰৰ ৫ম-৬ষ্ঠ সংখ্যা “বামধেনু” ত “অসমীয়া লোকগীত-শান্তি বাৰমাহী” নামৰ আলোচনাত প্ৰকাশ হৈছিল । মোৰ সংগৃহীত “ফুলবন্তী কন্যাৰ শান্তি বাৰমাহী গীত”টিৰ লগত কাহিনীৰ সম্পূৰ্ণ সামঞ্জস্য থাকিলেও বহু শব্দৰ ব্যৱহাৰৰ মিল নাই । গতিকে দুয়োটি গীত তুলি দিয়া হল বিজাই চাবৰ সুবিধাৰ নিমিত্তে । সম্পাদক

মঠ নহয় মগৰ নহয় জগতৰে হৰি ।
 আলানি বিলানি কান্দে ধৰণীতে পৰি ॥
 চৈতৰে মাহতে শান্তি পকে সৰে বেল ।
 সেই বেল লৈয়া সাউদে বণিজকে গেল ॥
 বণিজকে গৈয়া সাউদে কিবা পালা নিধি ।
 ডাক-ডালিম পকি আছে খাইতে নেদে বিধি ॥
 বৈহাগৰ মাহতে শান্তি দেউতাৰ গাজনি ।
 দেউতাৰ গাজনি শুনি মৎস্যে দেই উজনি ॥
 সিও মৎস্যে উজান দেই বছৰে একবাৰ ।
 আনি অভাগিনী নাৰীৰ এই পটন্তৰ ॥
 জেঠৰ মাহতে শান্তি জেঠুৱা বড়ি খৰ ।
 বনৰে হৰিণা পছ সিও চাপে ঘৰ ॥
 যাকে বোলো আপোন আপোন সিও হোৱে পৰ ।
 বিবুদ্ধিয়া সাউদৰ কুৰ'ৰ ফিৰি নাই ঘৰ ॥
 আহাৰৰ মাহতে শান্তি আগতীয়া বান ।
 খেনে উঠে খেনে নামে পুষ্পৰ পালেং খান ॥
 পুষ্পৰে পালেঙত শান্তিৰ নাহিলা ঘুমটি ।
 অতদিনে সাউদৰ কুৰ'ৰ নাহিলা উলটি ॥
 শাওনৰ মাহতে শান্তি বোৱনৰে দিন ।
 যিটো নাৰীৰ পুৰুষ নাইকা সকলোতকৈ হীন ॥

অকাশতে চন্দ্ৰ নাইকা নিজিলিকে তৰা ।
 যিটো নাৰীৰ পুৰুষ নাই জীৱন্ততে মৰা ॥
 ভাদৰে মাহতে শান্তি অতি বড়ি খৰ ।
 নদী শুকাল নালা শুকাল পৰিল বালি চৰ ॥
 কাইমে বাৰে কোটাই বাৰে বাৰে বাজহাঁহ ।
 হাঁসিতে খেলিতে গৈলা বাৰিষাৰে ছয়মাহ ॥
 আহিনৰ মাহতে শান্তি দেবী পূজা খায় ।
 হাঁহ পৰে ছাগল পৰে পাৰৰ লেখ নাই ॥
 হাঁহ পৰে ছাগল পৰে পাৰ জাকে জাক ।
 যৈতে আছে সাউদৰ কুৰ'ৰ তৈতে ভালে থাক ॥
 কাতিৰ মাহতে শান্তি কাতিয়ান ধানৰ থোৰ ।
 বাৰ মাহৰ তেৰ গীত গাইতে নাপাওঁ ওৰ ॥
 বাৰমাহৰ তেৰ গীত লওঁৰে গণিয়া ।
 ই গীত গাইছে কোনে ফুলৱন্তী কন্যা ॥
 ফুলৱন্তী কইনা নহয় জগতৰ আই ।
 যিবা শুনে যিবা গায় দুৰ্গতি খণ্ডায় ॥
 হাতে বাৰে ঢাক-ঢোল মুখে বাৰে বাঁশী ।
 এই গীতৰ নাম থৈছে শান্তি বাৰমাসী ॥

হৰিনাম বাৰমাহী

ঘোষা—জয় মনমোহন মাধৱ বাম,

হৰি হৰি বোলা সৱে এৰি আন কাম।

পদ—বিষুৱ সংক্ৰান্তি কৰি বৈশাখত মাৰ,

হৰি নাম বস বঙে বুৰক সংসাৰ।

জ্যেষ্ঠত সূৰ্য্যে ঢালে কিৰণ প্ৰচুৰ,

হৰিক স্মৰি ভাই দুখ কৰা দূৰ।

আহাৰত ধাৰাধাৰ আহে বৰষুণ,

কৃষকে কিৰিষি কৰে গাই হৰিগুণ।

শাওণে হৰিক চিন্তে যত নব-নাৰী,

তুমিহে তাৰিবা প্ৰভু বিপদ কাণ্ডাৰী।

ভাদৰ অষ্টমী দিনা কৃষ্ণৰ জন্মতিথি,

হৰিক স্মৰে সদা ভকতে চৌভিত্তি।

আহিন শৰত কালে দেবী আগমন,

হৰিক চিন্তিয়া কৰে পূজা আয়োজন।

কাতিমাহ কুৰলীৰে জাবে দিয়ে দেখা।

হৰি বিনে দুখীয়াক কোনে কৰে বেথা।

আঘোনত পকা ধান ওপচে পথাৰ,

হৰি হৰি বোলে দুখী আনন্দ অপাৰ।

পুহত জাৰৰ কিনো মহা পৰাক্ৰম,

হৰি গুণ নামে তাকো কৰে মধুসম।

নিশ্চিন্ত কৃষক মাঘে অগ্নিক স্মৰে,

হৰিৰ কৃপাত অগ্নি জাবে বন্ধা কৰে।

ফাগুণে কাঞ্চন ফুল বতাহত লৰে,

হৰি হৰি বুলি লোকে ফল্গুসৱ কৰে।

চ'তত বছৰ শেষ হৰি কৃপা গুণে,

নকৰিলে বন্ধা হৰি বন্ধা কৰে কোনে।

হৰি নাম বাৰমাহী শুনা সৰ্ব্বজনে,

হৰিদাস বিনন্দে আনন্দে ইটো ভনে *।

* ২০শ বছৰৰ ১০ম সংখ্যা “বাঁহী”ত প্ৰকাশিত, শ্ৰীবিনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱা।

বাৰ মাহৰ খাদ্য

জ্যেষ্ঠে দৈ আহাৰে আখৈ

শাওণে মৰাপাট,

ভাদত ঔ আহিনত কচু

কাতিত কল,

আঘোনত পুই পুহত জুই

মাঘৰ পঁইতা বাঘৰ বল।

ফাগুণত তেল চ'তত বেল

বহাগৰ লাক পিঠা জ্বৰতেই গেল ॥

কন্যা বাৰমাহী গীত

দিহা—কোন ঠাইৰ পৰা আইলা কোঁৱৰ
কোন ঠাই দিলা পাৰ।
কোন ঠাই তোমাৰ বাপা ভাই ঐ
তোমাৰ কিবা নাউ ॥

পদ—কাতিৰে মাহতে শান্তি নিৰমল ৰাতি।
আজি নিশা সপোনতে দেখিলো যুৱতী ॥
লয়োৰে কৰপূৰ তামোল দৰ্শয় পিৰিতি।
এৰিয়ো কপত মায়া ভুঞ্জৰে সুৰতি ॥
কন্যা বোলে নাখাওঁ তোৰ কৰপূৰ তামোল।
পাথৰে বান্ধিয়া চিত ৰাখিছো আমাৰ ॥
আমিও ধৰিয়া আছো স্বামীৰ তপ ভং।
ভুঞ্জা গৈয়া অন্য নাৰী এৰা আমাৰ সং ॥
শাস্ত্ৰবীৰ ছুখৰ ধন সি স্বামীৰ পৰাণ।
পৰৰ পুৰুষ দেখো আমি বাপৰে সমান ॥
এই কথা শুনি সাউদৰ হৰষিত মন।
ঘাটে ঘাটে নৌকা ৰাখি দিলা নিদৰ্শন ॥
আঘোনৰ মাহতে শান্তি হেমন্তৰে ধ্বনি।
তিতা না মধুৰ মিঠা লয়োৰে আপুনি ॥

বাৰমাহী আৰু বিলাপ গীত

৪১

গাৱঁতে তুলিয়া দিম আগুন পাটৰ শাৰী।
ছুই কাণে দিম তোক সোণাৰ মদন কৰি ॥
গলত পিন্ধাই দিম তোক গজমতি হাৰ।
ছুই বাহুই দিম তোক সোণাৰ জাবতাৰ ॥
দশ আঙ্গুলি পিন্ধাম তোক দশ অলঙ্কাৰ।
লক্ষ টকাৰ যাছ দিম তোক কেশ বান্ধিবাৰ ॥
কন্যাই বোলে নেওঁচি ফেলাম তোৰ অষ্ট অলঙ্কাৰ।
মই শান্তি লীলামতীক লুৰুলিবি আৰ ॥
যদি আৰু বাৰ বোলা সাউদৰে কোঁৱৰ।
লঘু হৰি সাউদৰ কোঁৱৰ হৰাবো পৰাণ ॥
পুহৰে মাহতে শান্তি পুষ্প অন্ধকাৰ।
তোমাৰ সাউদ ওলাই গ'ল লঙ্কাৰে নগৰ ॥
শয়ন মন্দিৰ বাটে মজি গৈলা মন।
মদন ভেটয়া যুৱত ৰাখা কি কাৰণ ॥
বিলাওতো যৌৱন কন্যা আমাক কৰা দান।
বৃদ্ধ কালে ছুইবো থাকোক স্মৃত পণ ॥
মাঘৰে মাহতে শান্তি পৰিল চাৰি মাহ।
তই হেন শান্তি কন্যাৰ নপাইলো আশ ॥
আমিতো সাউদৰ কোঁৱৰ লুহি কাৰো দাস ॥
যাৰ সঙ্গে মাৰো কন্যা পাথৰ লুয়া পৰে।
তোৰ নিজ পতি লৈয়া কোনবাই খেলি কৰে ॥

ফাগুনৰ মাহতে শান্তি মই বোলো তোমাকে ।
 তোহোৰ লয়লু য়ুরক বিলউ আমাকে ॥
 তোহোৰ লয়লু য়ুরক কৃপণৰে ধন ।
 নিতে নিতে ধৰে ভাটী নধৰে উজান ॥
 সাউদে বোলে শুনা কন্যা আমাৰ বচন ।
 নিশ্চয় জানিবা আজি মোহাল চুব হম ॥
 নিশ্চয় জানিবা আজি মোহাল চুব হম ।
 আজি বাতি নিশা ভাগে মন্দিৰে সোমাম ॥
 ভাঙিম তোমাৰ শান্তি-ধৰ্ম পুষ্প ধৰিম বলে ।
 ছুই বাহু ভাঙিয়া কন্যা তুলি লম কোলে ॥
 কন্যা বোলে শেতলীতে থম লয়লু যৌৱন ।
 চানি পাশে বহাই থম প্ৰহৰী চাৰি জন ॥
 ছুৱাব মুখে থম মই গজ মন্ত্ৰ হস্তী ।
 দশ আঙ্গুলে লগাই থম দশ খৰ বাটি ॥
 পকুৱা কাচানে কাচিম নসহিবো বলে ।
 সজাগে বহিয়া থাকিম মন্দিৰ ভিতৰে ॥
 অন্য নাৰী নোহো মই বেভোলে থাকিবো ।
 হাতে খাৰেৰ মাগাই পাগে বজনী পুহাইবো ॥
 সাউদে বোলে শঙ্খো কাটিম ইপালি প্ৰহৰী ।
 মোচৰি মাৰিম কন্যা গজ-মন্ত্ৰ হস্তী ॥
 থাপ দিয়া নুমাম কন্যা দশ খৰ বাটি ।
 ভাঙিম তোমাৰ শান্তি ধৰ্ম বাহিম থিয়াতি ॥

চৈতৰ মাহতে শান্তি তাৰা মুকলিলা ।
 জীয়া জন্তৰ মুকলিলা ঐ লক্ষ কমলা ॥
 সকল ফুলে মুকলিলা কেতেকী বিলাস ।
 বশ্য কালৰ স্বামী কন্যা নাহিলে তোমাৰ ॥
 কন্যা বোলে সবে ফুল মুকলিলা ঐ বঙ্গ মালতী ।
 তোমৰা কপে খেলি কৰে প্ৰাণৰ নিজ পতি ॥
 বৈহাগৰ মাহতে শান্তি ভুঞ্জ পদোমণি ।
 চম্পাৰ পাকৰি দিম তোক ফুলনি বিচনি ॥
 আৰু দিম তোক ধন সোণ অমৃতৰ ফল ।
 উত্তম সান্দাহ দিম তোক ই ডাব নাৰিকল ॥
 কন্যা বোলে ই ডাবনাৰিকল আছে কিবা নাই ।
 গোহালিতে থিৰাই আছে যোৱশত গাই ॥
 ঘিণে মোৰ বান্দী চেৰী পছলি নাসাৰে ।
 দিনে মালা মাইলেনী যোগাৰে আমাৰে ॥
 কি কৰিম ধন সোণ অমৃতৰ ফল ।
 পৰি পৰি আছে মোৰ ই ডাব নাৰিকল ॥
 জেঠৰ মাহতে শান্তি নাগেশ্বৰৰ পাত ।
 আকাশৰ চন্দ্ৰ দেখি বামনে মেলে হাত ॥
 হাত মেলাহ বামন ঠাকুৰ হাত নাযায় দূৰ ।
 হস্তিনীৰ পাছত ভুকে ঢেকুৱা কুকুৰ ॥
 আহাৰৰ মাহতে শান্তি নিকলিলা বাতি ।
 তোমাৰ সাউদ মৰি গৈছে কাঞনীয়াৰ ভাটি ॥

কাঞ্চনীয়াৰ ভাঠি আনি পেলাইলো টানিয়া ।
 শগুনে শিয়ালে খাইছে বেঢ়িয়া বেঢ়িয়া ॥
 কন্যা বোলে যদি মৰা গেল হই কাঞ্চনীয়াৰ ভাঠি ।
 আউল হল হই মাথাৰ কেশ হল হই নানান গতি ॥
 যদি মোৰ হইয়াছে স্বামী গদাধৰ ।
 বশ্য কালৰ স্বামী মোৰ আহিবো একবাৰ ॥
 শাওঁণৰ মাহতে শান্তি বাৰিষা গস্তীৰে ।
 আজি নিশা ৰাত্ৰি কন্যা যৌৱন কৰিম চোৰে ॥
 কন্যা বোলে এনাই দেখা নাই সাউদৰ কোঁৱৰ ।
 মায়েই তোমাৰ দোচাবালি বাপিয়ে গোৱাল ॥
 মায়েই তোমাৰ দোচাবালি বাপিয়ে গোৱাল ।
 যিবা গুৰুই দিছে নাম অজ্ঞান বৰবৰ ॥
 হাল বাৰে হালুৱাই মध्ये দিয়া আলি ।
 শিষ্য জাতি বেয়া হলি গুৰুই খাই গালি ॥
 ভাদৰে মাহতে শান্তি ৰবি ভৈলা শেষ ।
 বিদায় দিয়া শান্তি কন্যা যাওঁ আপোন দেশ ॥
 কন্যা বোলে তুমিতো লক্ষৰ পুৰুষ আমি হীন নাৰী ।
 বাপৰ শক্তি কিবা বিদায় দিব পাৰি ॥
 সাউদ বোলো বাপা বোলো মই বোলো তোমাকে ।
 ধৰম সহিতে গুণ কবহ আমাকে ॥
 আহিনৰ মাহতে শান্তি আহিল সদাদৰ ।
 শান্তিৰ শান্তি ধৰ্ম তোৰ বুজিলো বিস্তৰ ॥

আগ বাঢ়ি লওবে কন্যা সাত খাৰি হাৰ ।
 তোৰ নিজ পতি স্বামী আহিলো তোমাৰ ॥
 লৰ মাৰে শান্তি কন্যা নাবান্ধে মাথাৰ কেশ ।
 শাশুৰীৰ আগে গৈয়া হৈলা পৰবেশ ॥
 শাশুৰী নোবোলো আই চৰণে ধৰো তোৰ ।
 টিকৰ স্বামী ঘাটে আছি চিনাই দিয়া মোৰ ॥
 লৰ মাৰে শাশুৰী নাবান্ধে মাথাৰ কেশ ।
 ডিঙাৰ আগত যাই হৈলা পৰবেশ ॥
 কোন ঠাই ৰাজ্যৰ সদাগৰ কোন ঠাই দিলা পাৰ ।
 কোন ঠাই তোমাৰ ঘৰবাৰী কোন ঠাই বাপ মাৰ ॥
 সাউদে বোলে গাওঁৰ নাম নিতে-পাৰা বাপ লক্ষেশ্বৰ ।
 আইৰ নাম হীৰামতী মোৰ নাম জয়ধৰ ॥
 হৈতো হৈতো আই তোৰ টিকৰে স্বামী ।
 ভিক্ষিৰাতে জল আনি ধুৱাও চৰণ খানি ॥
 নুধুৱাও চৰণ আই নাচাওঁ তাৰ মুখ ।
 বাৰাও মাহে তেৰ দিনে মোক দিছে দুখ ॥
 ইটো ৰাজ্যৰ ব্ৰাহ্মণ ঠাকুৰ আনাগৈ মাতিয়া ।
 টিকৰ স্বামী ঘাটে আছি কৰাই দেক বিয়া ॥
 ইটো ৰাজ্যৰ ব্ৰাহ্মণ ঠাকুৰ আনিলা মাতিয়া ।
 টিকৰ স্বামী ঘাটে আছে কন্যাৰ অদজ বিয়া ॥
 ইৰো ঘাটে বিৰো ঘাটে ভিক্ষিৰাতে নিলা পানী ।
 ভিক্ষিৰাত জল নিয়া ধুৱাই চৰণ খানি ॥

ভেটিয়া স্ততিয়া কন্যা বহিল ডাইন হাতে ।
 আকাশৰ চন্দ্ৰ জ্বলে সি স্বামীৰ সহিতে ॥
 বাৰাও মাহত তেৰাও গীত বছৰে বলে আম ।
 ইটো গীত বৰ্ণাইছে কোনে বাজা শ্ৰীবাম ॥
 বাজা শ্ৰীবাম নুই জগতৰে বাপ ।
 গাওঁতাৰ হোৱে পুণ্য শুনাৰ খণ্ডে পাপ * ॥

☉ “কন্যা বাৰমাহী” গীতটি নলবাৰী অঞ্চলত প্ৰচলিত ।
 শ্ৰীপ্ৰসন্ন চন্দ্ৰ বৰুৱাৰ “মিহলি বৰগীত” নামৰ পুথিত প্ৰকাশিত ।
 আমাৰ প্ৰকাশিত বাৰমাহীৰ লগত তুলনামূলক আলোচনাৰ কাৰণে
 তুলি দিয়া হ'ল । সম্পাদক ।

সীতা বাৰমাহী গীত

দিহা—বাপু তুমি কোৱা গই ৰামৰ আগত ।
 বৰি দুখ পাওঁ মই নিবিড় বনত ॥

পদ—বৈষ্ণৱ মাহতে বাপু নিছিল হৰিয়া ।
 ইন্দ্রে দিলা পুষ্পৰ মালা ব্ৰহ্মাক লাগিয়া ॥
 অশোক বনত ৰাখি দিছিল পৰীয়া ।
 জেঠৰ মাহতে বাপু ছিলো তক তলে ।
 মই সীতা নিদ্ৰা গলো বসুমতীৰ কোলে ॥
 আহাৰৰ মাহতে বাপু পকে সৰে আম ।
 সেই মাহতে পালো গৈ ৰাখিব আশ্ৰম ॥

শাওণৰ মাহতে বাপু জল ধীৰে বয় ।
 কিয় এত দুখ দিলা অহে দয়াময় ॥
 ভাদৰ মাহতে বাপু পালঙ্গে নাই ফুল ।
 মই অনাথিনী সীতাৰ নাই জাতি কুল ॥
 আহিনৰ মাহতে বাপু গৈলা আগবাঢ়ি ।
 সাগৰত সেতু বান্ধি আনিলা উদ্ধাৰি ॥
 কাতিৰ মাহতে বাপু অতি দুখ পাওঁ ।
 মই অভাগিনী সীতাৰ নাই বাপ মাও ॥
 আঘোণৰ মাহতে বাপু শালিধানৰ বতাৰ ।
 পুনৰপি ৰাম স্বামীক কৰিছো কাতৰ ॥
 পুহৰ মাহতে বাপু অতি বৰ শীত ।
 মই অভাগিনী সীতাৰ নাই থান থিত ॥
 মাঘৰে মাহতে বাপু ধৰমৰ তিথি ।
 বনবাস দিলা মোক গৰ্ভেৰ সহিত ॥
 ফাগুণৰ মাহতে বাপু ফাকুৱা খেলায় ।
 কিয় এত দুখ দিলা হেৰ দয়াময় ॥
 চৈতৰ মাহতে বাপু চৈত্ৰেলী খেলায় ।
 বনবাস দিলা মোক প্ৰাণৰ লখাই ॥
 পূবে বায় ঢাক-ঢোল পশ্চিমে বাৱে বাঁহী ।
 ইটো গীতৰ নাম খেলা সীতা বাৰমাহী* ॥

* “সীতা বাৰমাহী” গীতটি অমৰাপুৰ গাৱঁৰ অন্নৰাম ডেকাই
 তেখেতৰ পিতৃ শ্ৰীভেদেলু ৰাম ডেকাৰ পৰা ১৯৩৮ইং চনতে গোৱা
 শুনি নোট বহুত লিখি হৈছিল । শ্ৰীডেকাৰ পিতৃকৰ বয়স বৰ্ত্তমান
 ৭৫ বছৰ মান হ'ব । সম্পাদক

সীতা বাবমাহী গীত

দিহা—বাপু লক্ষ্মণ হে ওবে বাপু কোরা গৈ বামত ।

বৰি দুঃখ পালো মই অশোক বনত ॥

পদ—বৈহাগৰ মাহতে বাপু নিচিলা হৰিয়া ।

ইন্দ্রই দিলা পুষ্পমালা ত্ৰক্ষাৰ লাগিয়া ।

জ্যৈষ্ঠৰ মাহতে বাপু ছিলো তক তলে ।

মই সীতা নিজা গৈলো লক্ষ্মণ উকতে ॥

আহাৰৰ মাহতে বাপু পকি সবে আম ।

সেই বেলা বেলো আসি ঋষিৰ আশ্রম ॥

শাওণ মাহতে বাপু জলে অৱতাৰ ।

এবে পৰা বাম স্বামীক কৰিছো কাতৰ ॥

ভাদৰে মাহতে বাপু পালঙে নাই ফুল ।

মই অভাগিনী নাৰী নাই জাতি কুল ॥

আহিনৰ মাহতে বাপু গৈলা আগবাঢ়ি ।

মাগবত সেতু বান্ধি আনিলা উদ্ধাৰি ॥

কাতিৰে মাহতে বাপু অতি দুঃখ পাই ।

মই অভাগিনী নাৰী নাই বাপ ভাই ॥

আঘোণৰ মাহতে বাপু শালিৰে বতৰ ।

পুনৰপি বাম স্বামীক কৰিছো কাতৰ ।

পুহৰে মাহতে বাপু অতি বৰ শীত ।

মই অভাগিনী নাৰী নাই ঠান থিত ॥

মাঘৰে মাহতে বাপু ধৰমৰে ভিথি ।

বনবাস দিলা মোৰে গৰ্ভৰ সহিতি ॥

ফাগুণৰ মাহতে বাপু ফাকুৱা খেলায় ।

মই অভাগিনী নাৰী নাই বাপ ভাই ॥

চৈতৰ মাহতে বাপু চৈত্ৰালীক গাই ।

বনবাস দিলা মোক শ্ৰাণৰ লখাই ॥

পূবে বায়ে ঢাক ঢোল পশ্চিমে বাই বাশী ।

ইটো গীতৰ নাম থৈছে সীতা বাববাসী ॥

আলোচনা মূলক তুলনাৰ কাৰণে এই গীতটি শ্ৰীপ্ৰসন্ন চন্দ্ৰ ধৰুৱাৰ “মিহলি বৰগীতৰ পৰা তুলি দিয়া হ'ল। শ্ৰীঅন্নবান ডেকাৰ সংগৃহীত “সীতা বাবমাহী”ৰ নৈতে কাহিনী একে যদিও শব্দৰ কিছু অমিল দেখা যায়। সম্পাদক

নিমাই সন্ন্যাসীৰ গীত

(১)

দিহা—ওবে বাচাৰে বাচা নিমাই বে

ওবে বাচা যাই নিমাই জননী ছাৰিয়া এ

বাচাৰে বাচা নিমাইবে

পদ—শস্যাত শুইয়া আছে, ওবে বাচা সপোন দেখিলা পাচে

আজি নিমাই যাব কোন দেশে ।

কেশৰ ভাৰতী আইলা ওৰে বাচা সন্ন্যাসী হইয়া দৈলা
ওৰে বাচা কিবা মন্ত্ৰ দিলা নিমাইৰ কাণে ॥

কোনোবা মহন্ত জনে ওৰে বাচা মূল মন্ত্ৰ দিলা কাণে
ওৰে বাচা সেই নামে হৈ গৈলা সন্ন্যাসী ।

হাতে লৈলা লাউ লোটা ওৰে বাচা কপালে তিলকৰ ফোটা
ওৰে বাচা যাই নিমাই সন্ন্যাসী হইয়া ॥

সন্ন্যাসী হইবাব মনে ওৰে বাচা বিবাহ কৰাইলি কেনে
ওৰে বাচা ঘৰে জ্বালি থৈ গৈলা অগনি ।

নাবান্ধে মাথাৰ চুলি ওৰে বাচা গাৱে লৈলা ভগ্ন ধূলি
ওৰে বাচা কান্ধে লৈলা উত্তম লগুণী ॥

নাবান্ধে মাথাৰ কেশ ওৰে বাচা ধৰিলা সন্ন্যাসীৰ বেশ
ওৰে বাচা যাই নিমাই কতোৱাৰ ঘাটে ।

নিমাই খায় আগে আগে ওৰে বাচা শশী যায় পাচে পাচে
ওৰে বাচা তেওঁ নিমাই ফিৰিয়ো নাচায় ॥

নিত্যানন্দ দেৱে কয় ওৰে বাচা নিমাইতো আপোনাৰ নুই
যাবে নিমাই সেই লৈয়া যায় ॥

নিমাই সন্ন্যাসীৰ গীত

(২)

দিহা—ওৰে গোবাইৰে গোবাই ।

পদ—শোকে বিদৰে কাইলনীৰ মাইৰে
ও গোবাইৰে গোবাই ।

পণিয়া পিতিয়া মই বিবাহ কৰাইলো
উত্তমা পণ্ডিতৰ জী ॥

কালি বিবাহ কৰাই আজি সন্ন্যাসী হৈলা
লক্ষ্মীৰ উপায় হবো কি ॥

মায়ে কাটি দিয়া সৰু সূতা খেদি
বৈনী বনাই দিয়া টানা ।

মাথাৰে পাগুৰী নিয়াৰে ভিজাবো
মুখ খানি জ্বলে কেচা সোণা ।

মাৱে কান্দান কান্দে হা পুতাই পুতাই বুলি
বৈনী কান্দে সদৰৰ ভাই ।

ছৰাব মুখত বহি লক্ষ্মী কান্দান কান্দে
ই বেলি থাকা গোসাই ॥

কে দিবো বান্ধিয়া কে দিবো বাৰিয়া
কে দিবো এ অন্ন পানী ।

গধূলি পৰতে কাৰ ঘৰে বহিবা
কে দিবো এ বাহা খানি ॥

বাৰিষাৰ নদীয়া লোক হেৰা দেখা চান্দমুখ
মোৰ নিমাই সন্মাসে যায় ।
যত গৃহ বাস সবাকো দিবোৰে
মোৰ নিমাই ঘৰে ফিৰি আয় ॥
চৈতন্য গোসাই বোলে শুনা শশী ঠাকুৰাণী
মোক লেগি নকৰিবা হানি ।
পুত্ৰক বিদায় দিয়া ধুলাই ধুসৰ কায়া
নাকান্দা শশী ঠাকুৰাণী ॥
চৈতন্য গোসাই বোলে শুনা শশী ঠাকুৰাণী
মোক লেগি নকৰিবা ধান্দা ।
কলিৰ লোকেহে মলিয়ন পৰিব
হৰিৰ নাম গলে বান্ধা ।

নিমাই সন্মাসীৰ গীত

(৩)

কান্দে শশী পটেশ্বৰী কান্দে নিমাইৰ গুণকে স্মৰি ।
হাততে হবাইলো মোৰ সোণাৰে পুতলি ॥
যেতিফণে নিমাই আসি গৰ্ভে স্থিতি ভৈলা ।
পন-জন ঐশ্বৰ্য্য বিভূতি বহু হৈলা ॥
উপজি মাতিলা ছুনাই মাই মাই বুলি ।
অদ্ভুত দেখিয়া শশী মৰিলা সগুলি ॥

ছয়ো হাতে ভন্ন খাই আৰু বান্ধে চুলি ।
তেতিয়াই জানিলো মই নাৰায়ণ বুলি ॥
চতুষ্পাৰ্শ্বে নিমাইক বৈষ্ণৱে আছে বেড়ি ।
তেতিয়াই জানিলা শশী নিমাই যাইবো এৰি ॥
নিত্যানন্দ বলভদ্ৰ লক্ষী গদাধৰ ।
চতুষ্পাৰ্শ্বে নিমাই যাই জগন্নাথে বল * ॥

শ্ৰী প্ৰসন্ন চন্দ্ৰ বৰুৱাৰ “মিহলি বৰগীত”ৰ পৰা সংগৃহীত ।

সাউদ বণিজক যোৱা গীত ★

দিহা—ৰামবোল হৰি বোল হে ।

পদ—যেতিয়া আছিলোঁ মই মাও বাপৰ ঘৰে,
তেতিয়া নগৈলা কেনে লক্ষ্যৰ বণিজ হে ।
পনৰ কঙাল সাউদ ধনকে কৰা সাৰ
বাপ মাও ধন দিব বলধে উঠিয়া ।
বাৰীৰে ভলুকা কাটি নাৱৰ দিলা চৈ,
নালাগে সাউদ বণিজ যাব যাউক ছোট ভাই ।
বাৰীৰ বগৰি কাটি নাৱৰ দিলা গুড়া ।
নালাগে সাউদ বণিজ যাব যাওঁক শহুৰ বুঢ়া ॥
মাঝিক দিব টকা টকা গুৰিয়ালক দিব সোণা ।
আমাৰ সাউদ বণিজ যাব সবে দিওঁ মালা ॥

লীলাৱতীৰ কান্দনতে গৰ্ভে গৰভ লৰে ।
 কেঁচা বিৰিখৰ পাত সিঙে সৰি পৰে ॥
 আমি যাইবো দূৰ দেশে মনে বৈব ধান্দা ।
 আমাৰ হাতৰ মোহন বাঁশী থৈয়া যাব বান্ধা ॥
 বালিৰ ওপৰ খাইবা ভাত, নৌকাৰ ওপৰ শুইবা ।
 বজ্জনী প্ৰভাত হইলে কাৰ মুখ চাইবা ॥

* ৩৮হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ “অনুগীয়া সাহিত্যৰ চানেকি”ৰ পৰা সংগৃহীত ।

কৌশল্যাৰ-বিলাপ ।

দিহা—বনবাসে যায় বাম বসুমণি অ’

আবে বাম সৰ্বলোকে কয় বামে বাজা হয় ।

পদ—আনন্দে নথৰে হিয়া । হে বাম বাম

বাম হেন পুত্ৰক বনবাসে পঠাইলা

বুকুতে অগনি দিয়া । অ’ বাম হৰি

আবে বাম সৰ্বলোকে কয় বামে বাজা হয় ।

যত ধন-জন বস্ত্ৰ অলঙ্কাৰ অ’

সবাকৈ দিবাক পাক । হে বাম বাম ।

বাম হেন পুত্ৰক বনবাসে পঠাইলা

ইয়াৰ সন্তাপে মৰো ।

অ’ হৰি বাম ।

আবে বাম সৰ্বলোকে কয় বামে বাজা হয়

শুনবে কৈকেয়ী নিদাৰুণী তই অ’

তোকে বোলো প্ৰিয় বাণী । হে বাম বাম ॥

অন্য বৰ লওঁ, বামে বাজা হয়

বাখা মোৰ প্ৰাণ খানি । অ’ হৰি বাম....

আবে বাম সৰ্বলোকে কয়, বামে বাজা হয় ।

বাৰীৰে শুভঙ্কাৰ ডাব নাৰিকল অ’

মৈজাব শুভঙ্কাৰ লতা । হে বাম বাম ।

শয্যাৰ শুভঙ্কাৰ সীতা । অ’ হৰি বাম ।

আবে বাম সৰ্বলোকে কয় বামে বাজা হয় ।

ইটো বৃন্দাবনে পখীও নচৰে অ’

কি পখী পাবে হৈ বাম । হে বাম বাম ।

অযোধ্যা নগৰে কান্দি কান্দি কহে

বামৰে কৌশল্যা মায় ॥

অ’ হৰি বাম ।

আবে বাম সৰ্বলোকে কয় বামে বাজা হয় ॥

হৰিণা পল্লব গীত

দিহা—কান্দে হৰিণা পছ অৰণ্যৰ মাজেৰে ।

পদ—হৰিএ বিয়াধে পাতিছিল ফান্দ মাটি আৰাল কৰি । বে
না জানি হৰিণা পছ ফান্দে দিলা ভৰি ॥ বে
ফান্দে পৰি হৰিণা পছ কৰে হায়ৰে হায়
অন্যে নঠগিলা মোক ঠগিল গোঁসাই ॥
হৰিএ লালিতে নাপাইলু প্ৰভু পালিতে নাপাইলু
ভুৱাই যেন ডিমা পাৰি পালিতে হৰাইলু ॥ বে
ছায় সৰে লগ লাগি ক্ৰন্দন জুবিলা ।
জগতৰ শ্ৰীকৃষ্ণই সাক্ষাৎ দেখা দিলা ॥ বে
কহয় মাধৱ দাসে পছ ভাগ্যৱতী । বে
জনমে জনমে হোক কৃষ্ণতে ভকতি ॥ বে

গোপী-বিবহ

দিহা—গোপিনী কান্দা হৈহা-মোৰ প্ৰাণনাথ ।

পদ—গোপিনী কান্দা হৈ হা-মোৰ প্ৰাণনাথ
কি নিলা চোৰে বে ইটো বৃন্দাবনৰ মাজ
এই চুপি বিবিন্দাবন জ্বালিলা অগনি প্ৰিয় আহাৰে
পুৰি যাওঁক বৃন্দাবন মৰক গোপিনী ॥

হে মোৰ প্ৰাণনাথ ।

পুৰি গৈল বৃন্দাবন উৰি গৈল ছাই ।

গোকুলৰ গোপিনী কান্দে কৃষ্ণ গুণ গাই ॥

এই ফালেদি গৈছে কৃষ্ণ খঞ্জ আছে পৰি ।

গোপিনী বিনাই কান্দে কৃষ্ণ গুণ শ্ৰুতি ॥

চৈতে চতুৰা পখী কান্দে “পিয়া-পিয়া” ।

বিধাতাই বঞ্চিত কৰে হাতে নিধি দিয়া ॥

কহয় মাধৱ দাসে গোপী ভাগ্যৱতী ।

জনমে জনমে হোক কৃষ্ণতে ভকতি ॥

দ্রোপদীৰ বিলাপ গীত

(১)

দিহা—কান্দে দ্রোপদী কৃষ্ণক স্মৰি তা’

ভকত বৎসল হৰিহে বাম বাম

ভকত বৎসল হৰি ।

পদ—কান্দে দ্রোপদী কৃষ্ণক স্মৰি

ভকত বৎসল হৰিহে বাম বাম

ভকত বৎসল হৰি ।

বজস্বলা নাৰী বাজ সমাজক
 চলি যাইবো কেনে কৰি ॥ অ' হৰি হৰি...।
 বিহানে উঠিহে গা চিলান কৰিহে
 সত্য যাইবো তোৰ ঘৰে ।
 দাসী কৰি নিয়া বিকি ধন খোৱা
 নিশ্চয় কৈলো তোমাবে । অ' হৰি বাম...।
 কেশভ ধৰিহে হুঃশাসন বীৰেহে
 সমাজৰ মাজকে নেই ।
 ছুঃ ছুঃখোঁধনৰ উৰুক দেখাইলা
 শোকে প্ৰাণ ফুটি যায় ॥ অ' হৰি বাম...।
 অকৰ্ম দেখিহে ছুনাই বিদূৰেহে
 সমাজৰ মাজকে গৈলা ।
 হে হৰি হৰি অন্ধে লাৰে পুত্ৰ
 দিনতে দুই চক্ষু খাইলা ॥ অ' হৰি বাম...।
 আঞ্চলে ধৰিহে বিবস্ত্ৰ কৰিহে
 কোঁৱৰৰ মনত বঙ্গ ।
 বস্ত্ৰ লৈয়া হৰি আৱৰি ধৰিলা
 নেদেখিলা একো অঙ্গ ॥ অ' হৰি বাম...।
 গদাক ধৰিহে বীৰ বুকোদৰহে
 ক্ৰোধে কৰে অঙ্গীকাৰ ।
 ছুঃ ছুঃখোঁধনৰ উৰুক ভাঙ্গিবো
 হুঃশাসনৰ বক্তৃপান ॥ অ' হৰি বাম ।

দ্রোণদৌৰ বিলাপ

(২)

দিহা—অ' বিধিহে মই কোন ক্ষণে জনম লভিলু ।
 পঞ্চ স্বামী সমে মই অনাথিনী হৈলু ॥ প্ৰাণ কৃষ্ণাই অ'
 পদ—আছিল দেৱৰ বৰে জন্মিলু দ্ৰুপদ কৰে ।
 পিতৃ নাম থৈলা যাজ্ঞসেনী । প্ৰাণকৃষ্ণাই অ'
 সহদেৱে ৰাখে পালে নকুল গৈলা ঘোঁৰাশালে
 যুধিষ্ঠিৰে মাৰা পাশাৰ সাৰি । প্ৰাণ কৃষ্ণ অ'
 যাহাৰ গদাৰ চোটে মেদিনী মেলায় ফাটে
 সিও ভৈলা মৎসেৰ ৰাক্ষসি । প্ৰাণ কৃষ্ণাই অ'
 যাহাৰ টঙ্কাৰ ধ্বনি দেৱ লোকে থাকে শুনি
 সিও ভৈলা নাৰীৰ আকাৰ । প্ৰাণ কৃষ্ণ অ'
 চন্দন পিষন্তে মোৰ দশ নখ ভৈলা ক্ষয়
 কীচকেসে চাহে হৰিবাক । প্ৰাণ কৃষ্ণাই অ'
 কহয় মাধৱ দাসে প্ৰেম ভক্তি-বস আশে
 ডাকি সদা বোলা হৰি হৰি । প্ৰাণ কৃষ্ণাই অ' ॥

অভিমন্ত্যৰ বিলাপ গীত

দিহা—কান্দে বীৰ অভিমন্ত্যহে ।

আজিহে কোঁৱৰে মোৰ ভৈলা যমকাল ॥ ৰে

পদ—শিখিবে খুজিছিল শৰ নিশিখিলু আগে

বেহু ভেদি ভেদি আহিবা নিশিখালে বাপে ॥ ৰে

কোথা ধন্য যুধিষ্ঠিৰ বীৰ বৃকোদৰ ।

কিমতে কৰিম মই যুদ্ধ নাহি ধনু-শৰ ॥ ৰে

কোথা নকুল সহদেৱ পিতা ধনঞ্জয় ।

কিমতে কৰিম মই যুদ্ধ নাহিকে সহায় ॥ ৰে

কোথায় শূভদ্ৰা সতী যাদৱী মোৰ আই ।

মোৰ পৰ আই তোৰ পুত্ৰকে নাই ॥ ৰে

প্ৰাণৰ অধিক মোৰ উত্তৰা কুঁৱৰী ।

তোহোক বিধৱা কৰি গৈলু যমপুৰী । ৰে

কোথায় মাতুল শ্ৰীগোৱিন্দ অৰ্জুন মোৰ বাপ

মুহূৰ্ত্ত কালে না দেখিলু এই মনস্তাপ ॥ ৰে

বণে পৰি অভিমন্ত্য কৰে হায়ৰে হায় ।

আজি কেনে দেখা নেদা মাতুল সহায় ॥ ৰে

কহয় মাধৱদাসে এহি বাৰে বাৰ ।

বণেপৰি অভিমন্ত্য গৈল যমঘৰ ॥ ৰে

শ্ৰীৰাধিকাৰ নিগূঢ় বিলাপ গীত

দিহা—সখীহে এত ছঃখ কব কাৰ ঠাই ।

আসিল মাধৱী মাস নাসিল কানাই ॥

পদ—মুনিভি ত্ৰিগুণ কৰি বেদত মিশ্ৰিত কৰি

দেখ সখী একত্ৰ কৰিয়া ।

হামু অভাগিনী বামা বিধি মোৰ ভৈলা বামা

গ্ৰাসি বুলি বাণ গুচাইয়া ।

শূৰ অৰি বিপু মিতা তাহান সেৱক পিতা

বাহনক দেখি লাগে মন্ত্য ।

তিনি অক্ষৰ ধৰি শেষাক্ষৰ পৰিহৰি

তান শূত দহে মোৰ তনু ॥

বাণ গণিয়া লো বেদ দূৰ কৰি থো

তাকে লাগি ত্যাজিব পৰাণ ।

ত্ৰয়োদশ সম কৰি বাণ বশু পৰিহৰি

ললাটত তাহাৰি সমান ॥

ৰাম সাগৰে পূৰি নিশাপতি উণ কৰি

তাকে ভক্তি ত্যাজিব পৰাণ ।

কহে কবি কালিদাসে ভাস্কিয়া পণ্ডিতৰ ভাষ

কেনে গোপী কৰা অপমান ॥

আই গোসাঁনীৰ বিলাপ গীত ।

(বিধবাৰ কাহিনী গীত)

দিহা—বাম প্রভু, বাম বাম হে বাম ।

হায় ! বাম প্রভু, হৰিহে বাম ॥

পদ—স্বামীৰ শোকত শৰীৰ শুখাইল

খহি পৰে হেম-হাৰ ।

স্বামী অবিহনে কিমতে বহিবো

ইটো বিধৱাৰ ভাৰ ॥

শিখৈৰ সিন্দূৰ খণ্ডিল অপাৰ

আৰো দিবা অলঙ্কাৰ ।

স্বামী অবিহনে কিমতে বহিবো

দিনতে দেখোঁ আন্ধাৰ ॥

বমানন্দে ভৈলা গলৰে গলহাৰি (গলত পিন্ধা হাৰ)

পুৰুষ উত্তম জাৰি ।

স্বামীৰ লগত যাইবাক নপাইলৈ

বৈকুণ্ঠ পয়াণ কৰি ॥

সোণৰ খাটত কোনো শুতিবেক

চামৰ ঢুলাইব কোনে ।

হৰি হৰি হৰি ই দুঃখ সুমৰি

আতিকে মিলাইবা দুঃখ ।

গুৰুৰ চৰণ হৃদয়ে ধৰিবা

কহয় মাধৱ দাস ॥

— — —

বামায়ণৰ গীত

(১)

দিহা—মুনি বোলে

ওহে শ্ৰীৰাম

নিমন্ত্ৰণ কৰিছে ।

মিথিলাতে

জনক ৰাজাই

স্বয়ম্বৰ পাতিছে ॥

পদ—অহল্যাক উদ্ধাৰিলা প্রভু বাম হৰি ।

গৈলা তাৰ পাছে ৰামে মিথিলা নগৰী ॥

আগে চলে বিশ্বামিত্ৰ পাছত লক্ষ্মণ ।

মধ্যতে গন্তীৰ ৰাম কৰিলা গমন ॥

জগতৰ যতলোকে বেড়ি বেড়ি চায় ।

কিনো অপৰূপ ধৰে কাহাৰ তনয় ॥

হাঁসি হাঁসি বিশ্বামিত্ৰ বুলিলা বচন ।

দশৰথ পুত্ৰ জানা ৰাম যে লক্ষ্মণ ॥

সীতাই দেখিলন্ত পাছে তনু সুকোমল ।

চিহ্নিলা মনতে দেৱী চৰণ যুগল ॥

নালাগে ভাঙিব ধনু এৰা পিতা পণ ।

জনক ৰাজাক সীতাই বুলিলা বচন ॥

জগতৰ ৰাজাগণে তুলিলন্ত হাঁসি ।

জানকীক লাগি সবে বৰ হাবিলাসি ॥

দশৰথ পুত্ৰ বাম লক্ষ্মণ ধনুৰ্ধৰ ।
 নিশ্চয় জানিবা পিতা জগত ঈশ্বৰ ॥
 বাঘৰে বান্ধিলা পীত বস্ত্ৰ কঁকালতে ।
 আগবাঢ়ি যায় বামে ধৰিলা ধনুতে ॥
 বাম হাতে ধনু তুলি ভাঙিলা মধ্যতে ।
 চমকিত ভৈলা যত বাজা সমাজতে ॥
 সীতা আয়ে বামৰ মূৰত দিলা মালা ।
 হৰষিত দেৱগণে পুষ্প বৰষিলা ॥

— —

ৰামায়ণৰ গীত

(২)

দিহা—মইও বনে যাওঁ স্বামীহে, অ' স্বামী নকৰা নৈৰাশ ।
 তোমাৰ লগত স্বামী খাতিম বনবাস ॥
 পদ—উপৰে শূক্ৰৰ ছাতি তলে তপ্ত বালি ।
 কেনমতে যাবা সীতা শূকোমল নাৰী ॥
 দণ্ডকা বনতে আছে বাঘ সিংহ হাতী ।
 কেনমতে যাবা সীতা তুমি নাৰী জাতি ॥
 থাকক বাঘ সিংহ হাতী নকৰো মই ভয় ।
 আমাৰ লগত যাব লক্ষ্মণ সহায় ॥

আগে চলে বামচন্দ্ৰ মধ্যত জানকী ।
 তাৰ পাছে চলি গৈলা লক্ষ্মণ সাৰথি ॥
 হাতত সাৰঙ্গ ধনু পিঠিত তুণ-বাণ ।
 দণ্ডকা বনক বাম কৰিলা গমন ॥
 কুশুমে বিদ্ধিলা পাৰ বক্ত বৈ যায় ।
 আননি-বিননি কান্দে সীতা দেৱী আই ॥
 বামে কাটে বৃক্ষ ডালি লক্ষ্মণে ধৰে শিৰে ।
 তাৰ ছায়াই সীতা দেৱী চলে ধীৰে ধীৰে ॥
 কুশ কাটি লক্ষ্মণ বীৰে শয্যাক সাজিলা ।
 তাৰ উপৰ সীতা দেৱী শয়ন কৰিলা ॥
 কহয় মাধৱ দাসে সীতা ভাগ্যৱতী ।
 জনমে জনমে হোক বামত ভকতি ॥

— —

ৰামায়ণৰ গীত

(৩)

দিহা—ঐ আৰে মই বনে যাওঁ স্বামীহে
 স্বামী নকৰা নৈৰাশ—হৈ বাম বাম
 তোমাৰ লগত স্বামী খাটিম বনবাস ।
 পদ—দণ্ডকা অৰণ্যে আছে সিংহ ব্যাঘ্ৰ হস্তী ।
 কেনমতে যাবা তুমি শিশুমতি অতি ॥

থাক থাক সিংহ ব্যাঘ্ৰ নকৰো মই ভয় ।
 তোমাৰ লগত মোৰ লক্ষ্মণ সহায় ॥
 উপৰে শূক্ৰ চাটা তলে তপ্ত বালি ।
 কেনমতে যাবা তুমি সুকোমল নাৰী ॥
 আগে চলে বামচন্দ্ৰ মধ্যতে জানকী ।
 পাচে পাচে চলি যায় লক্ষণ ধানুকী ॥
 বামে বোৱা বৃক্ষ ডালি লক্ষ্মণে লয়ে শিৰে ।
 তাৰ তলে সীতা দেৱী চলে ধাৰে ধাৰে ॥
 বামে বোৱা তুলসী ডালি লক্ষ্মণে ঢালে পানী ।
 চান গোবৰ দিয়া মোচে সীতা ঠাকুৰাণী ॥
 কহয় মাধৱ দাসে সীতা ভাগ্যৱতী ।
 জনমে জনমে হৌক বামত ভকতি * ॥

* মোৰ সংগৃহীত গীতটিৰ লগত এই গীতটিৰ সম্পূৰ্ণ একে হলেও
 পিছৰখিনি মোৰ সংগৃহীত গীতটিত নাই। এই গীতটি শ্ৰীপ্ৰসন্ন চন্দ্ৰ বৰুৱাৰ
 “বৰগীত”ৰ পৰা তুলনামূলক আলোচনাৰ কাৰণে তুলি দিয়া হ’ল।

— সম্পাদক

যশোদাৰ বিলাপ গীত

(১)

দিহা—অ’ বান্ধৱ কোন বনে গৈলা মোক এৰি থৈ

পদ - বনতে কান্দে এ বনৰে হৰিণী ।

বিৰিখে কান্দে কুলি ॥

আকুলি-বিকুলী যশোদাই কান্দে এ

মোৰে বাম কান্ধ বুলি ॥

কাহাকে খুৱাইবো কাহাকে ধুৱাইবো

কাহাকে শোৱাম মই খাটে ।

গধূলি বেলিকা পদূলি ওলাই

কাহাকে নিৰিখিম মই বাটে ॥

চালতে শুকাইল এ বঙ্গ মালতী

ভাৰাতে শুকাইল দৈ ।

দিনৰে দিন মান কৃষ্ণকে ভাবিলোঁ

ভাৰাতে লৱলু থৈ ॥

প্ৰভাতে উঠিয়া কাহাবে মূৰতে

পিঙ্কাম মই ময়ূৰৰ চূড়া ।

সুঠাম কাংকালে কাহাকে চৰাম মই

সুন্দৰ পীত বস্ত্ৰ ধৰা ॥

ক্রুর অক্রুরে হিয়া খালি করি
 হরি নিলা বথে তুলি ॥
 দূর পৰাহে কোনেনো মাতিব ।
 আই দীৰ দিয়া বুলি ॥
 যশোদাৰ মন পোৰে ঘনে ঘন
 কান্দে বৃন্দাবনক চাই ।
 কৃষ্ণ পদ ধূলি শিবে লৈয়া তুলি
 মৃকথ মাধৱে গাই ॥

যশোদার বিলাপ গীত

(2)

দিহা।—যশোদাই ডাকে ঐ মোব বাছা কৃষ্ণ হে
কোন বনে গৈলি মোক এষি ঐ ॥

পদ—আজি কৃষ্ণই অন্নকে খোঁরা নাই
বেলি গৈলা ভাটিয়াই ।
এনে লাহোর কাংকাল বায়ুতে হালে ঐ
দেখি প্রাণ ফাটি যায় হে ॥
আজি শ্রীকৃষ্ণক অক্রুরে লৈয়া যায়
গোপীৰ চেতনা নাই ।

চেতন লভিয়ে কান্দিব লাগিলা
কৃষ্ণ গুণ বর্ণাই হে ॥
চালতে শুকাইল ঐ বঙ্গ মালতী
ভাষাতে শুখাইল দৈ ।
দিনৰ দিনটো কৃষ্ণকে ভাবিলে
ভাষাতে লয়নু থৈ হে ॥
তোমাৰ বাঁহীটি ঘৰে বৈলা পৰি
আৰো শিঙা বেত বেনু
সকল বালকে গো ধেনু চাৰে ঐ
ঘৰে নাই বাম কানুহে ॥
যশোদাৰ মন পোৰে ঘন ঘন
কান্দে বৃন্দাবনক চাই ।
কৃষ্ণ পদ ধূলি লৈয়া শিৰে তুলি
দীন মাধৱে গুণ গায় হে ॥

শ্রীকৃষ্ণৰ বিজ্ঞাপৰ গীত

দিহা—অবে অ' আই
 কি দোষ করিলো তোর,
 বিনা অপরাধে আমাক বান্ধিলি
 ধরিলি লবনু চোব ।

পদ—বসুদেৱৰ ঘৰে মই জনম ধৰিলোঁ

আই বুলি মাতিলোঁ তোক।

তই কাঠ-বাজী কৈত পুত্ৰ পাইলি
বিগুটি মাতিলি মোক ॥

পঞ্চম বৰ্ষে মই গৰু চাবিলো
বনে বনে খালোঁ ভাত।

পেটৰ ভোকত গোপীৰ গৃহত
খুজিয়া নাপালোঁ মাত ॥

মই লৰণু নাখাওঁ বলাই লৰণু খালে
বালকে লগাইল খল।

তই কাঠ-বাজী আমাক বান্ধিলি
বান্ধি থলি উৰুখল ॥

কহয় মাধৱ শুনা বন্ধু সৱ
এৰিয়া বিষয় ধান্দা।

বিষয় তাল-জাল বিষয় জঞ্জাল
হৰি-নাম গলে বান্ধা ॥

—

কানাইৰ চাতুৰী

দিহা—“আলো মাই, গালি তুমি নাপাৰিবা মোৰে।

যত অপমান মোৰে দিয়া আছা বাৰে বাৰে
ভালে আমি সৈয়া আছো তোৰে ॥

পদ—কোন ছাৰ পুৰাতন সে কড়া ছুইৰ ধন
কলসী ভাঙ্গলো দেখি ৰাগে।

হৈবাৰ নৰৈল মোৰ যেন মায়া খট-চোৰ
বান্ধিলা গৰুৰ লৈয়া পাঘে ॥

এহি অপমান খানি নসৈলা নন্দৰ ৰাণী
আৱৰ সহিবা তুমি কি।

তোমাৰ লক্ষণ দেখি জগতে জানিলা তুমি
যেন বৰ মানুষৰ ৰাী ॥

তপ জপ যজ্ঞ যত নাহি দান পূণ্য ত্ৰত
আছিল জনম আৰ্ঠুকুৰি।

আমি পুত্ৰ হুৱা আসি সি দোষ কৰিলো দূৰ
আৱে তোমাৰ আমাত চাতুৰী ॥

আতি নিদাক্ষণ জানি যুৱা কালে নুপজিলোঁ
বৃদ্ধ কালে পুত্ৰ ভৈলোঁ এথা।

সামান্য নাৰীও জানে, বৃদ্ধ হুৱা নজানিলি
আপোন পুত্ৰৰ দায়া-বেথা ॥

জগত ঢাকিয়া ঘোৰ দুৰ্ঘণ থাকিল মোৰ
 নাকৈলা আমাৰে কোন কাম।
 যত উপকাৰ গুণ সকলে ঢাকিলা দিয়া
 আমাক লবু চোৰ নাম ॥

বাজাৰ কুমাৰ হৈয়া গৰু চাৰি খাওঁ ভাত
 দুৰ্গম সঙ্কটময় বনে।
 তথাপিতো আমি ভাল বোলাইবাক নপাবিলোঁ
 আৰ ভাল বোলাইবো কমনে ॥

সহিয়া থাকিলে ভাল সকল জগতে বোলে
 উচিত কহিলে লাগে দ্বন্দ।
 যত বোল মাত মানে সকলো শুনিলোঁ আমি
 তথাপিতো আমি ভৈলো মন্দ ॥

অপমান সহিবাক নপাৰি পলাই যাইবোঁ
 কংসৰ নগৰী মধু-পুৰ।
 আমাকে নপায়া লাগ কান্দিয়া মৰিবা পাছে
 সকল ভাৱনা হৈব দূৰ” ॥

যাহাৰ মায়াৰ অন্ত ব্ৰহ্মা হবে নপাৱন্ত
 হেন হৰি চাতুৰী খেলাই।
 কহয় মাধৱ প্ৰভু আৰ কিছু লুপুলিয়ে
 তোমাৰ জননী দুখ পাই * ॥

* মাধৱদেৱৰ ৰচিত “বড়গীতৰ” পৰা সংগৃহীত।

বিবাহিণী বোৱাৰীৰ বিলাপ

দিহা—শূন্য ঘৰ চাই থাকো কেনেকৈ অ’ই
 ও’ মোৰ শালু আই, শোকে পূৰে তোক মোক।
 নগৰে নগৰে বিচাৰি আহিলু ঐ
 ও’ মোৰ শালু আই, স্বামীক লাগাল পাম ক’ত

পদ—কোন সন্ন্যাসী নিমাইক লগ পাই।
 ও’ মোৰ শালু আই, এৰি গৈলা তোক মোক ॥
 মৰম তেজিয়ে কিনো চিতে গৈলা।
 ও’ মোৰ শালু আই, শোকে বিদাৰিলা মোক।
 চোতালৰ আগতে সাৰ পানী দিয়া।
 ও’ মোৰ শালু আই, কলো ছিৰী ফলৰ গছ ॥
 হাত যেন পাতিয়ে বেহাৰা নাপালোঁ।
 ও’ মোৰ শালু আই, কালে ধৰি আছে পাছ ॥
 বিহানে উঠিয়া কাহাকে জগাবো।
 ও’ মোৰ শালু আই, চন্দ্ৰ মুখ দেখিবো কাৰে ॥
 অবলা ৰমণী জানিবা সদায়।
 ও’ মোৰ শালু আই, শূন্য ঘৰ হৈলা মোৰ এ ॥
 নবীন বয়সে স্বামী এৰি গৈলা।
 ও’ মোৰ শালু আই, অভাগীৰ কৰমৰ দোষে ॥

সুগন্ধি ফুলৰে হাবমাল গাঁথি ।
 ও' মোৰ শালু আই, পিকিবো কাহাৰ গলে ।
 পিঠা পৰমাণ, ব'টা ভৰা পান ।
 ও' মোৰ শালু আই, তুলি দিবো কাহাৰ হাতে ।
 মোৰ ছুংখৰ কথা কাহাতে কহিবো ।
 ও' মোৰ শালু আই পদ ধুলা লৈবো মাথে ।
 সৰ্ব্ব অলঙ্কাৰে পিন্ধো হেমহাৰ
 ও' মোৰ শালু আই, সদায় ভাল বস্ত্ৰ খায় ।
 অৰলা বমণী জানিবা সদায় ।
 ও' মোৰ শালু আই, মনত সুখ শান্তি নাই ॥
 এহিয় কাৰণে আহিয়া ভূতলে ।
 ও' মোৰ শালু আই, মাৰিত্ৰী বেহুলা সতী ॥
 নিজৰ শক্তিব গুণে দেৱতাৰ ভূৱনে ।
 ও' মোৰ শালু আই, শুনা বাম জীয়ে আনে ॥

পাগলা-পাগলীৰ গীত ।

দিহা—দেউতাৰ পদূলিত গোকাইছে মালতী ।
 কেতেকী মলে-মলাই এ গোবিন্দাই বাম ॥
 পদ—তেতেলিৰ তলতে কাৰো তাঁতে বাতি ।
 পাহৰি আহিলোঁ কুচি এ গোবিন্দাই বাম ॥

কুচিৰে লগতে পগলাই কিলাব
 বামে আইৰ ঘৰলৈ গুচি এ গোবিন্দাই বাম ॥
 মাৰৰ ঘৰলৈ যাব তই পাগলী
 বাটত খাপে দিয়ে ধৰিম এ গোবিন্দাই বাম ॥
 বাটত খাপে দিয়ে ধৰ তই পগলা
 হাবিত লৰে মাৰি সোমাম এ গোবিন্দাই বাম ॥
 হাবিত লৰ মাৰি সোমাম তই পাগলী
 হাবিত জুই দিয়ে ধৰিম এ গোবিন্দাই বাম ॥
 হাবিত জুই দিয়ে ধৰ তই পগলা
 ধোঁৱাৰে লগতে উৰিম এ গোবিন্দাই বাম ॥
 ধোৱাৰ লগতে উৰ তই পাগলী
 হাঁকুটী জোৰায়ে ধৰিম এ গোবিন্দাই বাম ॥
 হাঁকুটী জোৰায়ে ধৰ তই পগলা
 তোৰে বৰ পুখুৰীত পৰিম এ গোবিন্দাই বাম ॥
 মোৰ বৰ পুখুৰীত পৰ তই পাগলী
 জুলুকি বায়ে ধৰিম এ গোবিন্দাই বাম ॥
 জুলুকি বাইয়ে ধৰ তই পগলা
 শামুকৰ জনমে ধৰিম এ গোবিন্দাই বাম ॥
 শামুকৰ জনমে ধৰ তই পাগলী
 তোকে চুণ পুৰি খামে এ গোবিন্দাই বাম ॥
 মোকে চুণ পুৰি খাব তই পগলা ।
 ছুগালে ডাকিয়ে শৈলাম এ গোবিন্দাই বাম ॥

মোৰ ভুগালে ডাক তই পাগলী
তোক তেল দিয়ে গুচাম ঐ গোবিন্দাই বাম ॥
অ' বাম জয় হৰি
জয় বাম বোলা
জয় হৰি বোলা
গৃহস্থক কুশলে বাথক হৰি বোলা * ॥

কয়ামূৰীৰ গীত ।

দিহা—হায় ! হায় !! কয়া মূৰী এ ।

পদ—হাল বাব যাওঁ মই ।

ভাত বান্ধি থবি তই ॥

ভাত বান্ধি নথওঁ মই ।

পীৰা জোৰাই ঘোমাম মই ॥

পীৰা জোৰাই ঘোমাহ তই ।

হাউলাৰ লকৰে কোবাম মই ॥

হাউলাৰ লকৰে কোবাহ তই ।

মাইব ঘৰলৈ গুছি যাম মই ॥

মায়েৰ ঘৰলৈ গুছি যাহ তই ।
কান্ধত তুলি আনিম গৈ মই ॥
কান্ধত তুলি আনা তই ।
কান্ধে-চান্ধে হাগি দিম মই ॥
কান্ধে-চান্ধে হাগি দিয়া তই ।
নোৱা নদীত ধুম গৈ মই ।
নোৱা নদীত ধোৱা তই ।
জনে শামুখ হম গৈ মই ।
জনে শামুখ হ যদি তই ॥
চুণ পুৰি খাম মই ॥
চুণ পুৰি খাহ যদি তই ।
গালে মুখে ডাকিম মই ॥
গালে মুখে ডাকা যদি তই ।
আদা জাৰি খাম মই ॥
আদা জাৰি খাহ যদি তই ॥
আদাৰ ঢাপত হাগিম গৈ মই ॥
আদাৰ ঢাপত হাগাহ যদি তই ।
বৰ কোদালৰে পেলাম মই ॥
বৰ কোদালৰে পেলাহ যদি তই ।
বৰ কোদাল ভাঙি থম গৈ মই ॥

বাৰমাহী আৰু বিলাপ গীত

বৰ কোদাল ভাঙি থহ যদি তই ।
বৰ কমাৰৰ তালৈ নিম গৈ মই ॥
কমাৰ-শালিক নিলে তই ।
কমাৰ ককাইক হাক দিম গৈ মই ॥
কমাৰ ককাইক হাক দিয়া যদি তই ।
ঢেকৌৰ থোৰাবে কোবাম মই ॥
হায় ! হায় !! কয়ামূৰী এ *

—

ভাদৈৰ বিলাপ ★

(গীত)

— বসৰাজ বেজবৰুৱা ।

“জোন বাইৰ আগৰে একেটি তৰা,
আয়ে বিয়া দিলে গঠিয়া দৰা ॥
আইও কানীয়া বোপায়ো কানীয়া,
জোৱাইকো কানীয়া পালে ।
কানীৰে জুতি লৈ বহি শুই থাকোতে,
গোটেইটো কাল কটালে ॥

বাৰমাহী আৰু বিলাপ গীত

এনেটো মতালৈ বিয়া নোসোমাওঁ,
বুলি মই মাৰিলো পাক ।
তোলা তোলে কানী খাবলৈ আয়ে পাই
মোৰ নুশুনিলে হাক ॥
বোলে “মোৰ মুৰকে খাব তই ভাদৈ,
শুভতে বিঘিনি নান ।
মোৰ আশীৰ্বাদ, বুঢ়াৰো আশীৰ্বাদ,
হবগোৰি হৰি জান ॥
ঠেকেতে পেলাই মোক বিবুধি কৰিলে,
ভদাইকে বুলিলো মোৰ ॥
বোপাই আইৰ বাইকটো ফলিলে সগূলি
সুখেৰে আছিলো ঘোৰ ॥
মুনিহটোয়ে মোক মাতে ভাদৈ বুলি,
মই মাতে “আমাৰ কানীয়া”
বাইজে বুলিলে “ভদ্রাম টেকেলা,
“আয়ে ভদ সোণ সেৰীয়া”
সঁচাকৈ ভৈয়াই মোৰ তেনেহেন আছিল ঐ
কোনেনো লই পলাল !
কোনেনো শত্ৰুৰ শালিলি তহঁত ঐ,
ভাল মোৰ হলিহঁক কাল ॥

অ মোৰ ভয়ায়ে কানি খাই অতাই,
 “লাহৰী পেঙুৰী” বুলি
 মৰমকৈ মাতি মোক এছকল কুঁহিয়াৰ
 দিয়ে নিজ হাতেৰে তুলি।
 সাদৰি ভোৰ্ভোৰাই মোৰ কথা পাতে,
 মই পাওঁ নথৈ যে সুখ।
 দিনটোৰ জগৰবোৰ সইলি পাহৰো;
 চাই থাকি কানীয়াৰ মুখ ॥

এনেটো মানুহ মোৰ হাততে হেৰাল ঐ,
 মোকো কণা বিধি নিয়া।
 নাথাকোঁ নাথাকোঁ এই পিথিবীত,
 আৰু মোৰ নসহে হিয়া ॥
 অ মোক কোনেনো চেনিবে পানীকণ
 খুৱাই আদৰিব বুলি “মোৰ সোণকণ” ?
 কাৰেনো কৰিম দন্দ, কাৰেনো কৰিম ৰোহ ?
 কালৈ ৰাক্ষিম ভাত, কোনে কৰিব মোহ ?
 নেদেখিম আৰু সেই গোফেৰে কলা মুখ।
 নুশুনিম আৰু সেউ কুলুৰী কাৰে ছুখ।
 কলা ঘুমুতিয়ে নিদিয়ে দৰিদ্ৰন।
 জুহালৰ গুৰিব জাপ হল মোৰ অদৰ্শন ॥
 চৰ্কাৰে টেকেলা পাতি বঢ়ালে মান।
 টেকেলাৰ ঘৈণী বুলি পালো মই নাম ॥

মৰি গল বান্ধে, চন পৰি গল বৃন্দাবন।
 ভদাই অবিহনে ভাদৈৰ প্ৰাণ বিনাশন ॥
 “জোনবাইৰ আগৰে একেটি তৰা।
 আয়ে বিয়া দিলে গঠীয়া দৰা *” ॥

❖ বসৰাজ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ “কৃপাবৰ বৰুৱাৰ ওভতনি”ৰ পৰা সংগৃহীত।
 * ভদাইৰ মৃত্যুত ভাদৈয়ে এই বিলাপটো ৰচনা কৰি গাওঁতে বৰবৰুৱাই
 শুনি শিকিলে।

মৃগীৰ বিলাপৰ নাম

দিহা—ঐ এ, দৈৱেৰ জাতনা ছুখ
 এ খণ্ড নায়ায় ॥

পদ—একদিন ব্ৰহ্মাদেৱ হংসজানে চৰি।
 বন উপবন সব চাই ঘূৰি ঘূৰি ॥
 ভ্ৰমণন্তে ব্ৰহ্মাদেৱ সি স্থানত আসি।
 দেখিলেক মৃগী এক কান্দি আছে পশি ॥
 মহা ছুখে আছে মৃগী ধৰণীত পৰি।
 এৰাইতে নাপাৰে গলে পাৰে ব্যাধৰ জৰী ॥
 চকুৰ লোটক ছুই ধাৰে বই যায়।
 উৰ্দ্ধমুখে পৰি আছে পাশে বান্ধ খায় ॥
 নিজ জাতনাক মৃগী নকৰে চিন্তন।
 বৎসক স্মৰিয়া মাত্ৰ কৰিছে কন্দন ॥

তোক এৰি আহিলোহো বিদূৰ পথত ।
সেই শোক অগ্নি লাগি পোৰয় গাঁৱত ॥
এহিমতে মহাভুখে নিশ্বাস চাবন্তু ।
কতো বেলি মৌন ছয়া হৰিক স্মৰন্তু ॥

১নং—কান্দে হৰিণা পছ অৰণ্যৰ মাজে ।

কাল ব্যাধে হৰিণাক মাৰিবলৈ সাজে ॥
অনন্তৰে চকু মেলি ব্ৰহ্মাক দেখিলা ।
সকলক ভাৱে মৃগী বিনাইবে লাগিলা ॥
নমো নমো ব্ৰহ্মা দেৱতাৰ আদি দেৱ ।
তোমাৰ চৰণে সুৰাসুৰে কৰে সেৱ ॥
দুখীত বৎসল তুমি দেৱৰ প্ৰধান ।
কতক্ষতে স্ৰজি আছা ই তিনি ভূৱন ॥
তোমাৰেয়ে যশ কীৰ্ত্তি গাৱে চৰাচৰ ।
পশিলো শৰণ প্ৰভু কৰিও উদ্ধাৰ ॥
ব্যাধে পাতি আছে ফাণ্ড মই নেদেখিলোঁ ।
আচম্বিতে আসি মই তাতে ভৰি দিলোঁ ॥
দেখা পৰি আছো ধৰণীত লুতি খাই ।
মৃত্যুৰ কাৰণে মোৰ কোনো চিন্তা নাই ॥
জন্মিলে অৱশ্যে মৃত্যু এবান নাযায় ।
কিন্তু এক কৰ্ম্ম সন্মবন্তে ধাতু যায় ॥
বৎসক এবিয়া মই চৰিবে আসিলো ।
দুখ দিব লাগি মই যাবাক নাপালোঁ ॥

২নং—অ বিধি লেখিলা কপালে
দুখ খোৱা বৎসে মোৰ বৈলা কোন স্থানে ॥

ব্যাধ জালে বন্দো ছয়া বৈলোঁ এই ঠাই ।
ক্ষুধাতুৰ আছে বৎস ভুঞ্জিবে নাপায় ॥
কৃপা কৰি এৰি দিয়া বৎসৰ পাশে যাওঁ ।
তোমাৰ কৃপাই প্ৰভু বৎসক পিয়াওঁ ॥
এহিমতে মৃগী স্তুতি কৰিলা বিস্তাৰ ।
অনন্তৰে ব্ৰহ্মাই পাছে দিলন্ত উত্তৰ ॥

কি কাৰণে মোক তই কৰাহ কাতৰ ।
পৰৰ দ্ৰব্যত মোৰ কিবা অধিকাৰ ॥
সি কাৰণে কহো তোক মোৰ আশা এৰ ।
এহি বুলি চৰে ব্ৰহ্মা হংসৰ ওপৰ ॥

৩নং—প্ৰভু মোৰ কি গতি হল শোকে

প্ৰাণ মজিয়া ব'ল, ব্যাধৰ জালে পৰি ।
আছোঁ মই বাগৰি বৎসৰ বা কি গতি হ'ল ॥
পুনৰপি মৃগী বোলে অতি যে কাতৰে ।
শৰণ গোটক বাখা দয়াৰ ঠাকুৰে ॥
আৰ্ত্ত হৈয়া তযু পাৱে কৰিছোঁ কাকুতি ।
কৰা প্ৰভু যেন বাঞ্ছা আপোন যুগুতি ॥
এহি বুলি মৃগী পাছে অধো মুখে বৈলা ।
পুনৰপি ব্ৰহ্মাই ফিৰি বুলিবে লাগিলা ॥

এৰি দিব পাৰো মই ধৰ্ম পন্থ চাই।
 অৰণ্যৰ পহু কিবা আহিবি ছনাই ॥
 নাহিকে সজাত কিছু পহু বন জাতি।
 মৰিবাক লাগি কয় প্ৰবেশিবি আসি ॥
 যত কিছু কহি আছে নধৰে মনে।
 ফাঁকি দিয়া পশিবি গৈয়া ঘোৰ বনে ॥
 নুখলিব তোৰ বান্ধ নেৰিবোহো তোক।
 ব্যাধৰ গালিত পাছে আহিবোহো শোক ॥
 শূনি মৃগী বুলিলন্ত বিষ্ণু বিষ্ণু স্বৰি।
 নিশ্চয় আহিব মই জানি নিষ্ট কৰি ॥
 তথাপিতো সত্য কবো শূনা সৃষ্টি কৰ।
 যদি নাহো ভুঞ্জিবোহো নবক বিস্তৰ ॥
 শূনি আছেঁ মিত্ৰদ্রোহী কৰে ঘিটো জনে।
 নাহিকে উদ্ধাৰ তাৰ ই তিনি ভূৱনে ॥
 বৎসক পিয়াই দুগ্ধ আহিব সত্ৰৰ।
 এহিমতে নানা স্তুতি কৰিলে বিস্তৰ ॥
 ধীৰে ধীৰে গৈয়া তাৰ সমীপ চাপিলা।
 ছুই হাতে ধৰি তাৰ বান্ধ খুলি দিলা ॥

৪নং—এ বাখা কি দয়াময় ঐ এ ভৱ সাগৰে
 এ ভৱ সাগৰে ঘোৰ বন্ধা কৰা প্ৰভু
 মই মৰি যাওঁ ব্যাধৰ জালতে ॥

মুক্ত হইয়া মৃগী পাছে ব্ৰহ্মাক প্ৰণামি।
 বৎসৰ পাশক লেগি কৰিলা মেলানি ॥
 পশু চলি গৈলা ব্ৰহ্মা বৈলা সেহি ঠাই।
 পশুৰ বাক্যত সজাত আছে কিবা নাই ॥
 কতো বেলি পাইলা মৃগী বৎসৰ কাষৰি।
 সেহি স্থানে ফুৰে বৎস মাতৃক বিচাৰি ॥
 ক্ষীণ ভৈলা তনু তাৰ ফুৰে হেম্বলাই।
 মাতৃহীন ভৈলা, বৎস হল মৃত্যু প্ৰায় ॥
 মাতৃ আহিবাক বৎস বিদূৰে দেখিলা।
 মৃতকৰ দেহে যেন প্ৰাণক পাইলা ॥
 মাতৃ সবে বৎস যেন ভৈল এক ঠাই।
 পুছিবে লাগিল বৎস মাতৃৰ মুখ চাই ॥
 কালি প্ৰভাততে গৈলি মোক পৰিহৰি।
 ক্ষুধাইছে হেৰাইছে প্ৰাণ আছোঁ মাত্ৰ ধৰি ॥
 হৰিণীয়ে বোলে বাচা কি হব বিলাই।
 ভাগ্যবলে তোৰ মুখ দেখিলো ছনাই ॥
 আপদ নগনি একো কতুহল মনে।
 তৃণ ভুঞ্জি পশিছিলোঁ এই বনে বনে ॥

৫নং—এইবাৰ তাৰিও ভগবান,

নিজ গুণে কৃপা প্ৰভু কৰা পৰিত্ৰাণ ॥

ব্যাধে ফাণ্ড পাতিছিল অলক্ষিত কৰি।
 নেদেখিয়া তাৰ মাজে মই দিলোঁ ভৰি ॥

গলে হাতে পাওঁ দেলে লৈলেক মেৰাই ।
 এবাইবাব সাধ্য নাই আছিলোঁ চেঞ্চাই ॥
 দৈব বলে ব্রহ্মা আসি সি স্থানত বৈলা ।
 কাকুতি কৰন্তে মোৰ বান্ধ খুলি দিলা ॥
 তোক দুগু দিবে মাত্ৰ মোক দিছে এৰি ।
 শীঘ্ৰে দুগু খাওঁ পুতাই বিলম্ব নকৰি ॥
 ব্যাধ যেবে আসি পালে ব্রহ্মাৰ সৰ্বনাশ ।
 ছনাই পাবৰ মোক নকৰিবি আশ ॥
 ব্যাধৰ হাতত মৃত্যু কৰ্ম্মৰ নিৰ্ব্বন্ধ ।
 সেহিসে কাৰণে তাত কিছু নাই দুখ ॥
 প্ৰতিপাল কৰিবাক নাপালোহো তোক ।
 যিবা হক ভাগ্যবলে দেখিলোহো তোক ॥

৬নং—শুনি বৎসে বুলিলন্ত

চলা শীঘ্ৰ যাওঁ আই ব্রহ্মাৰ ওচৰ ॥

খৰ-চাপৰি—বাখা বাখা এ হৰি সংসাৰ সাগৰে ।

বৎসৰ মায়াত মোৰ আত্ম হেৰুৱাই ।
 কৰি আছোঁ অপৰাধ কমা প্ৰভু দায় ॥
 পশু জাতি মূঢ়মতি অধম অভাজন ।
 আতুৰ জানিয়া প্ৰভু আসিলোঁ ইথান ॥

হৰি বল হৰি বল

বলৰে ভাই হে ।

সিদ্ধুগুনিৰ বিলাপ

দিহা—এ হৰিয়ে এ নাৰায়ণ কৰা কৃপা কমললোচন ।

পদ—শুনা সভাসদ বামায়াণ পদ

ইটো কথা অনুপাম,

সূৰ্য্য বংশ জাত অজৰ তনয়

দশবথ তাৰ নাম ।

অযোধ্যা নগৰে ভৈলা নৃপবৰ

ইন্দ্ৰৰ সমান অতি,

পুত্ৰ সম কৰি প্ৰজাক পালন্ত

আনন্দে ভুঞ্জে নৃপতি ।

তিনিজনী কন্যা বিয়া কৰাইলেক

কপে গুণে অনুপাম,

কৌশল্যা, কৈকেয়ী সুমিত্ৰা সুন্দৰী

ভিনে ভিনে থৈলা নাম ।

১নং—মৃগয়া কৰিতে যায় দশবথে

হাতে ধনুশৰ ধৰি ॥

একদিনা বাজা মৃগয়া কৰিতে চলি যান্ত বথগতি ।

সৰযু বনতে মৃগ মাৰি ফুৰে দশবথ নবপতি ॥

তেওঁ ‘বেডিঅ’ আৰু অইন ঠাইতো দলৰ লগত নাম গাই ফুৰে । এই কাহিনীটি অৰণ্যৰ শ্ৰীসহিবাম কলিতা (ভাৰৱীয়া)ৰ মুখতো শুনি টোকা কৰা হৈছিল । সম্পাদক

একদিনা দেখা বিধিৰ বিপাক দশৰথ নৃপতিৰ ।
মৃগয়া কৰিতে কিনো ভৈলা পাচে শুনশুন নববৰ ॥

২নং—সবযু বনতে বাজা দশৰথে

হাতে ধনুশৰ ধৰি,

শব্দ অনুসাৰে মৃগ মাৰি ফুৰে

শব্দ ভেদি শৰ কৰি ।

তাত এক অশ্বত্থৰ ভৈলা নৃপতিৰ ।

শ্ৰীফল বনত বাস অন্ধক মুনিৰ ॥

আপুনিও অন্ধক তাৰ ভাৰ্য্যাও অন্ধক ।

সিন্ধু নামে পুত্ৰে মাগি পোষে দহাস্তক ॥

সবযুক সিন্ধু জল আনিবাক গৈলা ।

চৌ দিয়া কলহক ভৰাইবাক লৈলা ॥

ঘৰ-ঘৰ কৰি যেবে শব্দ উঠিল ।

অবগ্যৰ হস্তে পাছে নৃপতি শুনিল ॥

হস্তী গোটে পানী খাই জানি নৃপবৰ ।

শব্দ অনুসাৰে বীৰে হানিলন্ত শৰ ॥

বজ্ৰৰ সমান শৰ অগনি সাক্ষাৎ ।

পৰিল সন্ধানে সিন্ধুমুনিৰ হিয়াত ॥

৩নং—অগ্নি জ্বালি বুকু পিঠি গাঠিলেক বানে ।

মুনি বোলে হৰি হৰি মৰিলো পৰাণে ॥

মুনিৰ ক্ৰন্দন শুনি লৰি গৈলা নৃপমণি—

শব্দ ভেদি শৰৰ পাছে উমান পাইলেক ।

লাগিল জানিয়া বজা খেদি আসিলেক ॥

দেখে ঋষি পুত্ৰ এক পৰিয়া আছয় ।

দেখি ভয়ে নৃপতিৰ শৰীৰ কম্পয় ॥

অষ্টকণ্ঠ শুকাইলেক কম্পে হাত পাও ।

ভয়ে নৃপতি ভৈলা মৃতক স্বভাৱ ॥

অনন্তৰে মুনি পুত্ৰে বজাক দেখিল ।

অনেক ধিক্কাৰি তাক বুলিবাক লৈলা ॥

৪নং—কি কৰিলি ছৰাচাৰ ঐ

অ' পাপী কোন তই অধম দুৰ্জ্জন

অ' বিনা দোষে মোহোক বধিলি কি কাৰণ

ঐ কি কৰিলি ছৰাচাৰ ঐ ॥

কোন তই মহাপাপী অধম পামৰ ।

বিনা দোষে মোহোক কৰিলি এহি শৰ ॥

ব্ৰহ্মা বধ কৰি পাপী কোন ফল পাইলি ।

কেমন কাৰণে বেটা কাল কুট খাইলি ॥

বৃদ্ধ বাপ-মাও মোৰ অন্ধ দুই প্ৰাণী ।

মই মাত্ৰ পুত্ৰ মাগি খুজি পোহো আনি ॥

মোক মাৰি তাৰা দুহাস্তৰ বধ লৈলি ।

কোন কাম কৰি পাপী অধোগতি গৈলি ॥

৫নং—অ হৰি হায়ৰে হায় অ কান্দে দশৰথ বাই,

অ হায় বিধি কি কৰিলে মই, মই নিদাক্ষণ মইহে ।

অ হস্তী বুলি শৰ কৰি বধিলো ব্ৰাহ্মণ ॥

মুনিৰ চৰণে ধৰি কান্দন্তু বিনাই ।
 সূৰ্য্য বংশী বাজা মই দশবথ বাই ॥
 তুমি পানী ভৰা, মই তাহাক নাজানি ।
 হস্তী গোটে পানী খাই মনে অনুমানী ॥
 শব্দ অনুসাবে মই কৰিলোঁ গ্ৰহাৰ ।
 পৰিলন্ত শব আহি হিয়াত ভোমৰ ॥
 মহা পাপ কৈলো মোক শাপি ভস্ম কৰা
 মোহোৰ দোষত তুমি বংশক নামাৰা ॥

৬নং—অ বাজা দশবথ এ মনে নকৰিবা শোক
 মোহোৰ কৰ্ম্মে পাওঁ দুখ
 অ' শ্ৰীফল বনত আছে পিতামাতা
 শীঘ্ৰে লৈ চলা মোক

বজা দশবথ এ ॥

হেন শূনি মুনি পুত্ৰে কহে নৃপতিক ।
 মোৰ কৰ্ম্মফল তোক শাপিব কিশক ॥
 পিতা মাতাৰ শাপে তোৰ হৈব সৰ্বনাশ ।
 মোক লৈয়া চলা বজা তাৰা দুই পাশ ॥
 আছে পিতা মাতা মোৰ শ্ৰীফল বনত ।
 কৰিও কাতৰ বাজা ধাৰিৰ চৰণত ॥
 মহা জ্ঞানশীল তেওঁ পৰম মহন্ত ।
 অজ্ঞান দোষক তোৰ ক্ষমা কৰিবন্ত ॥
 তোক শাপ দিলে মোৰ কোনো ফল নাই ।

শব কাড়া হেৰা বিষে প্ৰাণ যায় ॥
 শূনি দশবথে তাৰ কাটিলন্ত বাণ ।
 কন্পি কন্পি মুনিৰ তথাত গৈলা প্ৰাণ ॥

৭নং—মৰাশ কান্ধে লই দশবথ বাই এ

মহা শোকে শ্ৰীফল বনক চলি যায় এ ।
 পাছে বাজাই মৰাশ কান্ধে তুলি লৈলা ।
 মহা শোকে শ্ৰীফল বনক চলি গৈলা ॥
 অনন্তৰে পাইলা গৈয়া শ্ৰীফল বনক ।
 দেখিলন্ত বহি আছে দুই অন্ধকক ॥
 মৰাশ থৈলা বাজা কান্ধৰ নমাই ।
 অন্ধ-মুনি মাতিলন্ত ভবিৰ সাই পাই ॥

৮নং—অত বেলি কি কৰিলি এ নয়নৰে মণি বাচা

অন্ধকৰে লাঠি তোকে বাট চাই আছো বাচা এ
 অ' মই আছো গুণি গাঠি

গধূলিতে গৈলি পুতাই এ পানী আনিবাৰে ।
 তাত বাতি কৰি চিন্তা এ লাগিল আমাৰে ॥
 তইসে কেবল বাচা এ সৰ্বস্ব আমাৰ ।
 তই বিনে দশোদিশে দেখোছো আন্ধাৰ ॥
 আমি দুই অন্ধকাৰ তইসে লাখুটি ।
 তই অবিহনে বাচা এ মৰো হিয়া ফুটি ॥
 আন দিনা এনে কৰ্ম্ম নকৰিবি আৰ ।
 ইবোৰ শূনিয়া প্ৰাণ এ উৰি যায় বজাৰ ॥

৯নং—অ মুনিৰ চৰণে ধৰি বিনায়ে নৃপতি ।

গুৰু নহও মই পুত্ৰ তোমাৰ অ

তযু পুত্ৰ বধি মই মহাপাপী ঐ

অ গুৰু দশবথ ছৰাচাৰ ॥

নহও তযু পুত্ৰ মই শুনা মুনিবৰ ।

তযু পুত্ৰ বধি মই অধম পামৰ ॥

অজব তনয় মোৰ দশবথ নাম ।

তযু পুত্ৰ মাৰি কৰি আছৌ মন্দকাম ॥

শব্দ ভেদি বানে মই মহা অহঙ্কাৰী ।

নিশাকালে বনে বনে ফুবো মৃগ মাৰি ॥

তযু পুত্ৰে পানী ভৰাই তাহাক নাজানি ।

হস্তী গোটে পানী খাই মনে অনুমানী ॥

কৰিলেঁ প্ৰহাৰ ঘোৰ তীক্ষ্ণভৰ বান ।

বুকে পৰি তযু পুত্ৰ ত্যাজিলে পৰাগ ॥

হেন জানি গুৰু মোক শাপি ভস্ম কৰা ।

মোৰ দোষত গুৰু বংশক নামাৰা ॥

এহি বুলি নৰপতি মৌন ছয়া বৈলা ।

হেন শুনি ছয়ো অন্ধ কান্দিবাক লৈলা ॥

১০নং—প্ৰাণেৰ পুতাই ঐ অৰে ক'ত গেলি

এৰিয়া তোৰ শোকতে বাচা মই মৰো

পুৰিয়া প্ৰাণেৰ পুতাই ।

পুত্ৰৰ মৰণ শুনি ছই অন্ধ প্ৰাণী ।

হা পুত্ৰ বুলি কান্দে হিয়াত মুষ্টিহানি ॥

পুত্ৰ শোক ছইজন অচেতন ভৈল ।

আকাশ ভাঙ্গিয়া যেন মাথাত পৰিলা ॥

কতোক্ষণে ছয়ো প্ৰাণী পাইলা চেতন ।

হা পুত্ৰ বুলি ছয়ো জুৰিলা ক্ৰন্দন ॥

বজাত খুজিয়া মৰাশৰ গলে বান্ধি ।

হৈলন্ত অস্থিৰ ছয়ো লোকে কান্দি কান্দি

এহিমতে কান্দি কান্দি ব্যাকুলিত ভৈলা ।

মহাত্ৰোগধে দশবথক কহিবে লাগিলা ॥

১১নং—অৰে অৰে নৰপতি মহামূৰ্খ মন্দমতি ।

কি কৰিলি দশবথ পাপী পুত্ৰক বধিলি ॥

মোৰ লগাইলি সন্তাপ ঘোৰ

দিবো তোক নিদাকণ শাপ ॥

শুন পাপী দশবথ পুত্ৰশোক যেন মত

আমি ছয়ো প্ৰাণী মৰো পুৰি,

মোহোৰ শাপত পুত্ৰৰ সন্তাপ পাই

অল্প কালে যাইবি তই মৰি ।

শুনি দশবথ ৰাই আনন্দৰ পাৰ নাই

কৰ যোৰে বুলিলা বিনাই,

শুনিয়োক মুনিবৰ শাপ নিদি দিলা বৰ

ই জন্মে পুত্ৰ নাহি হয় ।

এতেকে বুলি পাছে হা পুত্ৰ বুলি
 ছয়ো অন্ধ প্ৰাণক ত্যাজিলা,
 দেখি দশবথ বাই ছয়োকে সংস্কাৰ কৰি
 মহা চিন্তাই গৃহক চলিলা * ।

—

বাঁধিকাৰ-বিলাপ

দিহা— অ' সখিহে আজি কেনে নুপুহাই বজনী
 পদ— এ প্ৰথম প্ৰহাৰ বাতি শয্যাৰ মাজে আছৌ বহি
 বত্ৰময় পালঙ্গ সজায় ।
 পিৰা পাৰি সাজু কৰি লৈ আছৌ আগবাঢ়ি
 নাহিল কানু পৰব নাৰী পায় ॥
 দ্বিতীয় প্ৰহাৰ বাতি নিৰ্দ্দয় পুৰুষ জাতি
 আশা দিয়া কৰিলা নৈবাশ ।
 পৰত আশা যাব নিষ্ফল জীৱন তাৰ
 অভাগিনীৰ বৈলা অভিলাষ ॥
 হে প্ৰাণ সখিহে, এহে
 আমাৰ কেনে দূৰ্ভাগ্য কপাল

* শ্ৰীকল্পবাস ধনিয়া লিখিত আৰু শ্ৰীপ্ৰসন্ন চন্দ্ৰ বৰুৱা প্ৰকাশিত
 "শ্ৰীশ্ৰীবাস-নীলা" নামৰ পুথিৰ পৰা সংগৃহীত । — সম্পাদক

তৃতীয় প্ৰহাৰ কাল সুগন্ধি পুষ্পৰ মালা
 লৈ আছিলোঁ আহিব গোপাল ।
 অভাগিনীৰ কৰ্ম্মফলে
 নাহিল কানু মোৰ ঘৰে
 অভাগিনীৰ বৈলা অভিলাষ ।
 যমুনাৰ তীৰতে মোহন কলিয়া
 বাঁসিতে মাৰিছে গান,
 বাঁসিৰ সুৰ শুনি বাধিকা সুন্দৰী
 বাঁসি লৈ কৰিছে কান এ ।
 অনন্তৰে হবি বায়ে বংশী ধৰি
 বাঁসিতে উঠিছে বাওঁ ।
 বাঁধিকাৰ মনতে মাতে যেন পাৰে
 নাচি নাচি আহে গাওঁ ॥
 যমুনাৰ তীৰতে বাজে কাৰ বাঁসিটি এ
 অ' সখি শুনি মন মজিয়া ব'ল ।
 বাঁসিতে সুৰ তুলি মাতে বাধিকা বুলি
 অ' সখি মাতিনো কেনে গুছি গ'ল ॥
 কেঁচা খৰি কেঁচা আঙাৰ কিনাৰে দিয়া
 ধোৱাই খোৱাৰ চলে কান্দো ।
 বংশীৰ শুনিয়া বাওঁ চট-ফট গাওঁ
 ঘনে বাহিবলৈ আহোঁ ॥

পানী আনিবৰ চলে কাষত কলসী লৈলো
 গৃহৰ পৰা ওলালো ছেগ চাই।
 তিনি সখিৰ সঙ্গ কৰি চলিল বাধিকা দেৱী
 দেখি পাছে বুলিলা কানাই ॥

কাষতে কলসী বাধা এ
 অ' বাধে লাহেকৈ থওঁ।

কপূৰ তামোল দিওঁ বাধা
 আঞ্চোল পাতি লো ॥

কানাই বোলন্ত শুন বাধা গুণৱতী।
 এক কথা কওঁ মই শুন কান পাতি ॥

আহোঁতে যাওঁতে বাধা ঘাটে দেখোঁ তোক।
 মুখত লাজে পেটত ভোকে নামাতাহা মোক ॥
 নকৰা নৈবাশ বাধা বোলো এক বাণী।
 আলস্য নকৰি বাধা লোৱা তামোল খানি ॥
 কপূৰ তামোল খাই বাধা মনত পাৰি ভাল।
 কপালত ঘাম বৰ মুখত বৰ লাল ॥

কপূৰ খাবি, তামোল খাবি আৰু খাবি গুৱা।
 কদম তলে যায় ছয়ো খেলাইবোহো জুৱা ॥
 জুৱা খেলাম পাশা খেলাম বান্ধি ছাটি লম।
 মই যদি হাবো বাধা তোৰে বন্ধা হম ॥
 তই যদি হাবা বাধা মোৰে বন্ধা হবি।
 হবিনে নহবি বাধা সত্য কৰি কৰি ॥

সখি গনৰ সঙ্গ বাধা মনে লজ্জা পায়।
 বিমৰিষি বোলে বাধা কানাইৰ মুখ চায় ॥
 অ' হেবা সখিয়া সৌ চোৱা কলিয়া
 কেনেনো লাজ নাই তাৰ।
 অ' হেবা সখিয়া চকু চাই
 মাৰে দেখো থাৰ ॥

আই বোপাইয়ে গালি পাৰিবেক
 লোকে বুলিবে মন্দ।
 কুলৰ কলঙ্ক হবে অথন্তৰ
 স্বামীয়ে কৰিবে দন্দ ॥

অ' হে মোৰ কানাই এ
 অ' কানাই কিনো বুলি শিকাম মই তোক।
 অ' কানাই কিনো বুলি বুজাম মই তোক ॥
 অ কানাই ঘাটে-বাটে নামাতিবি মোক এ।
 নাখাওঁ তোমাৰ কপূৰ তামোল
 নাখাওঁ তোমাৰ পাণ
 যমুনাত জাপ দিয়া তাজিম পৰাণ হে মোৰ ॥
 অ বাধে কিনো দায় লগালো
 পেমালি কৰোঁতে।
 মুখ চাই নামাতাহ মোকে
 বিহ খাই মৰিবি, জলে জাম্প দিবি,
 গলতে লগাবি ফাঁচি।

সেই সময়তে মই কান্ধু ওলামগৈ
 মাৰি যে মেকুৰী-হাঁচি ।
 পাৰ হৈ উৰিম গৈ তোৰে বৰ ঘৰতে
 মাথি হৈ পৰিম গালতে ॥
 তামোল জানো খোৱা যমুনালৈ যোৱা
 কথাতো বাখিৰা মনতে ।
 কদম্বৰ তলতে লগ দিবি তই
 ভৰ ছপৰীয়া পৰতে ॥
 কিনো জঞ্জাল খন পাতিলি তই বাটতে
 হাতে নাযাওঁ বাটে নাযাওঁ
 পানীক নাযাওঁ লাজে ।
 আই বোপাই নাম থৈলা কলঙ্কিণী বাধে ।
 সখি গনৰ সঙ্গৈ য়েবে আহো কদাচিত ।
 বাটত মিলয় আহি কাৰ্য্য বিপৰীত ।
 চম্পা, নাগেশ্বৰ প্ৰাণেৰ বান্ধৱ
 এ মাথাতে খুচিয়া লৈবো,
 নন্দেৰ নন্দন শ্ৰীমধুসূদন
 অ' আজি মই মোৰ ঠাই যাইবো
 সুবৰ্ণ বটাতে তামোল কাটি থৈবো
 অ কপৰ বটাতে পাণ ।
 শীতল মন্দিৰে শয্যা পাবি থৈবো
 অ আহিলে যৌৱন দিম দান ।
 কহয় মাধৱ প্ৰাণেৰ বান্ধৱ ।
 এ ডাকি বোলা ৰাম ৰাম ।

দৈৱকীৰ বিলাপ

দিহা— অ' এ, কান্দে দৈৱকী আই
 কন্যাকে সাৱটি ধৰি
 অ কান্দে দৈৱকী আই কংসৰ আগে পৰি ।
 পদ— কোপে কাম্পে কংসৰাই সমাকে বান্ধস পাই
 দেখি ভয় ভৈলন্তু দৈৱকী ।
 হৃদি কম্প গৈলা লৰি কংসৰ আগত পৰি
 কান্দিলন্তু শোকে মক-মকি ॥
 দাস্তে তৃণ তুলি ধৰি অনেক কাকণ্য কৰি
 মাগন্তু সুন্দৰী জীউ দান ।
 একে স্ত্ৰী জাতি মই আৰু তোৰ ভগী নাই
 কোন সতে দাদা লৈবি প্ৰাণ ॥
 দিয়া দাদা কন্যা দান,
 এ দাদা চৰণত ধৰো
 মাৰিছা ছয় পুত্ৰৰ সন্তাপ পাহৰো
 দিয়া দাদা কন্যা দান এ ।
 মাৰিলি অনেক পোক কন্যাখানি দিয়া মোক
 হেন্ৰা মই সন্তাপ পাহৰো ।
 একে আছোঁ দন্ধ ছই ছনাই নজলাৰি জুই
 দাদা তোৰ চৰণত ধৰোঁ ।

কনিষ্ঠা ভগিনী মই সন্তাপত পৰো জই

পৰিত্ৰাণ কৰা মোক জানি।

নাৰাখিবি কু-খিয়াতি মাগিছো আঞ্চোল পাতি

দিয়া যাত্ত পচা জীও খানি

কান্দে দৈৱকী আই অ' হৰি কংসৰ মুখক চাই।

কন্যাখিনি মোৰ নামাৰিবি দাদা

ভই মোৰ চেনেহৰ ভাই ॥

এক এক কৰি ছয় পুত্ৰ মাৰিলি

ই বেলি জন্মিলা জী।

সমাগৰা মহী জীতিলি বাছ বলে

ইনো তোক কৰিব কি ?

অ হে মোৰ দাদা ঐ

অ দাদা কিনো তোৰ নিদাকণ চিত

কিয় মোক কৰাহা বঞ্চিত

ছয় পুত্ৰ দিছো তোক কন্যাখিনি দিয়া মোক

অ দাদা তাকে চাই জুৰাও কিঞ্চিত ॥

সকল পৰা ডাঙৰ হলো তোৰে মুখৰ খাই।

মহাবন্দে বিয়া দিলা যোগ্য দৰা চাই ॥

অতি চেনেহৰ মই ভগিনী সাদৰি।

কোন সতে দাদা মোক থৈছা বন্দী কৰি ॥

বন্দী কৰি থৈছা মোৰ তাতো নাই ছথ।

একে একে দেখিলো মই ছয় পুত্ৰ মুখ ॥

একে একে সবাকো মাৰিলি আফিলাই।

চাই থাকো আগতে মোৰ বুকু ফাটি যায় ॥

কোন দোষে মাৰা দাদা কন্যাখিনি মোৰ

অ দাদা শোকে মোৰ হিয়া ফাটি যায়।

ছয় পুত্ৰ মাৰি নিলি দাদা মোৰ ঐ

অ দাদা থাকো মই কাৰ মুখ চাই এ ॥

দশ মাস গৰ্ভ ভাবক বহিছো

গলতে জিহ্বী লৈ

এক এক কৰি ছয় পুত্ৰ মাৰিলি

অ দাদা কোলে লই নাপালো মই এ।

অ দাদা এৰি যা এৰি যা পচা জীউখানি

মাগিছো আঞ্চোল পাতি

অ দাদা ছয় পুত্ৰ মাৰিলি হাতে ছুই নাপালো

চক্ষুই চাই নাপালো মুখ এ

অ দাদা কোলাভৰি বাচাক লৰা মই, নাপালো

এয়ে মোৰ মনৰে ছথ এ।

অ দাদা ধুৱাই লৈ নেপালো খুৱাই মই নাপালো

পিয়াই মই নেপালো স্তনহে।

অ দাদা মুখ চাই বাচাক মই, চুমা খাই নাপালো

ই যে আকুল কৰে মন হে ॥

এই বুলি বৰ নাৰী কন্যাক সাৱটি ধৰি

কান্দিয়া আচম্ভ দীৰ্ঘ বাৰে।

ক্ৰোধে অতি কংসবাই দশন কামুৰি যায়
 দৈৱকীক চক্ষু পকাই চাৰে ॥
 হায়ৰে পাপিষ্ঠাচাৰী কুলক্ষণী কুলাঙ্কাৰী
 কত তই বুজাহ আমাক ।
 এই বুলি ভস্মন্তে আজুৰি কোলাত লন্তে
 ছুৰাচাৰে আনিলে কন্যাক ॥
 এক হাতে মুষ্টি ধৰি দুই চৰণত ধৰি
 আফালিলা শিলত নিছালে ।
 হাতৰ এবায়া তাৰ ধৰি ৰূপ চমৎকাৰ
 গৈলা দেৱী গগন মণ্ডলে ॥
 অনুজ্জলে নৱ-সূৰ্য্য আঠ অস্ত্ৰ আঠ ভূজ
 দিব্য অলঙ্কাৰে জ্যোতি চৰে ।
 অসংখ্যাত বিদ্যাধাৰী য়েবে নৃত্য গীত কৰি
 স্তুতি কৰে চাৰণ কিন্ধবে ॥
 আকাশৰ পৰা মাতে যোগমায়া
 কংসৰ আগে শুনাই এ
 পাছে যোগমায়া হাসিয়া বোলয়
 শুনৰে কংস নিছল ।
 আমাক মাৰিয়া পাইবি কেনে ফল
 যাইবি পাপী বসাতল ॥
 যি ঠাইত সি ঠাইত উপজিছে গৈয়া
 তোৰ পূৰ্বে প্ৰাণ বৈৰি ।
 দুখনি দৈৱকীক বৃথা হিংসা কৰা
 অধোগতি যাইবি মৰি *

টোপনিৰ-গীত

টোপনি টোপনি ঐ আৰে টোপনি
 টোপনিৰ কলৰ তলত ঘৰ,
 আমাৰে ঘৰকে নাহিবি টোপনি
 শালু আইৰ উঠিছে জ্বৰ ।
 হেৰ টোপনি হালিয়া জালিয়া পৰে গা-
 হে'ৰ টোপনি হালিয়া জালিয়া পৰে গা ।
 ধান মুঠি বানিলো চাউল মুঠি কাটিলো
 মাইথৈৰ ঘৰক যাওঁ বুলি,
 শালু ভাই খাইটি যাবকে নিদিলে
 ভাইৰে মূৰ খাওঁ বুলি ।
 হেৰ টোপনি হেৰ টোপনি
 টোপনিৰ কলৰ তলত ঘৰ,
 আমাৰে ঘৰকে নাহিবি টোপনি
 শালু আইৰ উঠিছে জ্বৰ ।
 কাহানি চিনিম মই সূতাৰে চেউনি
 কাহানি চিনিম মই মাল,
 হাতৰ খঁৰা পাঁজি হাততে পৰি ব'ল
 টোপনি হ'ল মহা কাল ।

দেৱৰটো মৰি য'ক নন্দটো ওলাই য'ক
 বুঢ়া শল্লবটোকো থাক বাধে,
 ভকতৰ বচনে ছুই ঠেঙৰ বালি ল'ই
 স্বামীটো মৰি য'ক আগে।
 মৰোকে বা চৰোকে শল্লবৰ পুতেক
 আমি মাছে ভাতে খাম,
 আই বোপাই তেহ্না ভালে ভালে থাকক
 আমি ধেমেনা ঘৰকে যাম।
 আইয়ো মাৰিলা বোপাইয়ো মাৰিলা
 পিৰা জোবাই ঘোমালো বাজে,
 লুককা বতাহে পাই কুলা নিলে উকুৰাই
 চাউল খালে বামুণৰ ছাগে।
 টোপনি টোপনি ঐ আবে টোপনি
 টোপনিৰ কলৰ তলত ঘৰ,
 আমাৰে ঘৰকে নাহিবি টোপনি
 শালু আইৰে উঠিছে জ্বৰ *।

◉ অসম চৰকাৰৰ “জন-শিক্ষা”ত প্ৰকাশিত। এই গীতটি স্বৰ্গীয় আইতা অগোপ্ৰিয়া কলিতাৰ মৃত শুনী সংগ্ৰহ কৰিছিলোঁ। তেওঁৰ মৃত্যুৰ সময়ত বয়স প্ৰায় ৬৫ বছৰ মান হৈছিল। গাওঁ অৰবা। নলবাৰী থানা।

বাধা বাৰমাহী

দিহা—কি বাধে কান্দে হৰি এ
 পদ—অহে কৃষ্ণ, বহাগৰ মাহতে বাধে দেউতাৰ গজ্জনি
 দেউতাৰ গজ্জনি শুনি মৎসে দেই উজনি।
 সেই মৎসে উজন দেই বছৰে এবাৰ,
 মই অভাগিনী বাধেৰ নাহি পটন্তৰ।
 অহে কৃষ্ণ—জেঠৰে মাহতে বাধে জেঠুৱাৰে খৰ
 বনৰে হৰিণা পশু সিয়ো চাপে ঘৰ।
 বনৰে হৰিণা পশু চাপি লোৱে ঘৰ
 যাকে মই আপোন বুলো সিয়ো হোৱে পৰ।
 অহে কৃষ্ণ—আহাৰৰ মাহতে বাধে আহাৰন্ত ৰাতি
 সুবৰ্ণ পালঙ্গে বাধেৰ নাহিলে ঘুমুটি।
 সুবৰ্ণ পালঙ্গে বাধেৰ নুজুৰায় গাৱ
 যতে আছে কৃষ্ণ কোঁৱৰ তৈকে লাগি যাব।
 অহে কৃষ্ণ—শাওণৰ মাহতে বাধে ৰোৱনৰে দিন
 মাৰে বাপেৰ ঘৰে বাধে থাক কত দিন।
 মাৰে বাপেৰ ঘৰে বাধেৰ নুজুৰায়ে গাৱ
 কৃষ্ণ প্ৰভুক স্বামী পাইছা পখালিবি পাৱ।
 অহে বাধে—ভাদৰে মাহতে বাধে ভৈদা বৰি খৰ
 নদী শুকাল নালা শুকাল পৰিল বালিচৰ,
 কৰা ৰাৱৈ, কাইমে ৰাৱৈ, ৰাৱৈ ৰাজ হাঁহ
 হেলাতে গোৱাইলি বাধে বাৰিষা ছয়মাহ।

অহে কৃষ্ণ—আহিনৰ মাহতে বাধে দুৰ্গায় বলি খায়
হাঁহ দিয়ে জাকে জাকে পাৰৰ সীমা নাই।
হাঁহ দিয়ে জাকে জাকে পাৰ দিয়ে বলি
য'বে পৰা আহিছা দেৱী তাকে যোৱা চলি।

অহে কৃষ্ণ—কাতিৰে মাহতে বাধে শালি-ধানৰ থোৰ
বাৰ মাহৰ তেৰ গীত গাইতে নেপায় ওৰ।
বাৰ মাহৰ তেৰ গীত গাওঁৰে বগিয়া,
ক্ৰন্দন কৰিছে বাধে কৃষ্ণক নাপায়া।

অহে কৃষ্ণ—আঘোণৰ মাহতে বাধে দ্বিতীয়াৰে জোন
ষোল বছৰতে বাধে হইল যৌৱন।
সোতৰ বছৰতে বাধেৰ বয়স দিলা ভাটি
বুঢ়া হৈলা বৃদ্ধ হৈলা হাতে লৈয়া লাটি।

অহে কৃষ্ণ—পুহৰে মাহতে বাধে, বৃষ্টি বৰি কুৱা
প্ৰাণ নাথে যুৱা নাথে খেলে পাশা জুৱা।
পাশা খেলে জুৱা খেলে পাশাত নিদিয়ে ঢাল
ইনাই-বিনাই কান্দে বিনন্দ গোপাল।

অহে কৃষ্ণ—মাঘৰে মাহতে বাধে, ধৰমৰে তিথি
চিলানকে ওলাল বাধে ভাগিনী সহিতি।
আগ হাতে জল ফুল অগৰু চন্দন
জলতে নামিয়া বাধে জুৱিলা ক্ৰন্দন।

অহে কৃষ্ণ—ফাগুণৰ মাহতে বাধে দৌলৰে যাতাৰা
দৌলৰে ওপৰে থাকে কত মঠ মগৰা।

মঠ নহয় মগৰ নহয় তনিছে মহৰি
তাৰে তলত পূজা কৰে উত্তম পূজাৰী।
অহে কৃষ্ণ -- চৈতৰে মাহতে বাধা পকি সৰে বেল
সেই বেল লৈ প্ৰভু বগিজকে গেল।
বগিজকে যায় প্ৰভু কিনো পালা নিধি
মই অভাগিনী ৰাধেক চাইতে নেদে বিধি *।

গোপীৰ-বিলাপ ★

দিহা—এ কানাই আইস অ আইস কানাই আইস।
আইস আইস প্ৰাণৰ কৃষ্ণই কদম তলে বৈস ॥

পদ—এ মোহন বংশী ফুকে বায়ে বনমালী।
বাঁশী সূৰে মাতে কৃষ্ণই আইস ৰাধা বুলি ॥
এ বাধে বোলে সখী সব শুনা কাণ পাতি।
কৃষ্ণক আনিবাৰ সবে কৰাহা যুগতি ॥
এ গোপী বোলে সখী সব নয়াও তাৰ কাষে।
এইটো মহা ছুট কৃষ্ণ নানা মায়া সাজে ॥
এ একদিন গিয়াছিল যমুনাৰ তীৰে।
আহা সব গোপী বুলি মাতে গেৰিয়ায়ে ॥
এ নন্দ সূতে কেলি কৰে একোকে নাজানে।
কৰে টানা টানি ধৰি গোপীৰ বসনে ॥

ভাঙনি দিহা—এ কেলি কৰে বৃন্দাবনে মোহন গোপাল।

পদ—আমি পঞ্চ গোপী জলত নামিলো

তীৰতে বসন থই।

ছাৱাল দেখিয়া লজ্জা নকৰিলো

সি গৈলা বসন লই ॥

এক আঠু পানীতে মজিয়া বহিলো

জাৰে কাষ্পে মোৰ হিয়া।

কাওঁ-বাওঁ কৰো দাঁতে তৃণ ধৰো

বসন পেলাই দিয়া ॥

লাফ দিয়া কৃষ্ণ কদম্বে চৰিয়া

চিঙে কদম্বৰ পাত।

কদম্বৰ তলতে বসি পাঞ্চ গোপী

কৃষ্ণক লগাইছে মাত ॥

কদম্বতে উঠি কদম্বতে বসি

চিঙে কদম্বৰে গুটি।

কদম্বৰ তলতে বসি পাঞ্চ গোপী

কৃষ্ণক কৰিছে তুতি ॥

এক হস্তে গোপী অঙ্গক ঢাকিয়া

আৰু হাতে কৰে যোৰ।

★ ভদ্ৰাগাৱৰ শ্ৰীগোলোক চন্দ্ৰ তালুকদাৰে গাই থাকোঁতে শ্ৰীমোহন চন্দ্ৰ তালুকদাৰে সংগ্ৰহ কৰি দিছিল। সম্পাদক

কদম্বৰ পৰা কৃষ্ণই বোলয়

সিও খানি হাত তোল ॥

যাৰ যিবা বস্ত্ৰ লোৱা চিনি চিনি

বুলিলো নিশ্চয় কৰি।

এই কথা শুনি গৈলা গোপীগণ

হাতে কৃতাজলি কৰি ॥

কহয় মাধৱে এ প্ৰাণ বান্ধৰ

শিশু গোবিন্দৰ লীলা।

গোপীৰ তুতিত কৃষ্ণ তুষ্ট ভৈলা

বসন পেলাই দিলা ॥

